

白鲸



[白鲸 下载链接1](#)

著者:赫尔曼·梅尔维尔

出版者:人民文学出版社

出版时间:2018-3-1

装帧:精装

isbn:9787020124923

美国浪漫主义作家梅尔维尔的代表作，也是世界文学史上*秀的小说之一，因描写了海上航行和纷繁的捕鲸生活，而被誉为“捕鲸业的百科全书”，《剑桥文学史》称之为世界文学*伟大的海洋传奇小说之一。就其文学价值而言，亦被称为美国的《哈姆莱特》。讲述的是捕鲸船“裴廓德”号船长亚哈一心要捕杀咬掉自己一条腿的凶残聪明的白鲸莫比·迪克，在航行几乎全世界，经历辗转，终于与莫比·迪克遭遇的故事。经过三天追踪，*后用鱼叉击中白鲸，但船被白鲸撞破，亚哈被鱼叉上的绳子缠住，带人海中。全海落海，只有水手以实玛利一人得救。作者赋予白鲸的白色象征天真无邪和恐怖，以白鲸象征善和恶的混合，这即是人世的基本状况。亚哈想捕鲸的挑战。他和全船人员同归于尽是不可避免的结局。这部小说以充实的思想内容、史诗般的规模和成熟、深思性质的文笔，成为杰出的作品。

作者介绍:

作者：

赫尔曼·梅尔维尔（1819—1893），美国作家。代表作《白鲸》（1851）被认为是美国最伟大的小说之一，它讲述了捕鲸船船长艾哈伯驾船在大洋里追捕一头代表邪恶的大白鲸莫比·狄克，并最终与之同归于尽的故事。这部内涵丰富深邃的巨著揭示了人类精神上的失败和胜利的不可臆测。其他作品还有小说《泰比》《玛地》等。

译者：

成时（1922-2010），又名徐成时，浙江嘉善人，大学文化。新闻工作者、著名翻译家。曾任新华通讯社对外部、国际部编译，中国社会科学院研究生院新闻系、北京广播学院外语系、中国新闻学院教授。成时多年从事俄语和英语文学翻译工作，主要译著有《十九世纪波兰浪漫主义文学》《普通人狄蒂》《白夜》《温顺的女性》《圣诞树和婚礼》《哈克贝利·费恩历险记》《汤姆·索亚历险记》《白鲸》等。

目录: 目录

- 鲸鱼一词探源
- 第一章 幻景招人
- 第二章 打点行囊
- 第三章 鲸鱼客栈
- 第四章 百衲被子
- 第五章 早餐桌上
- 第六章 街头所见
- 第七章 教堂遐想
- 第八章 讲坛种种
- 第九章 借古传道
- 第十章 得一知己
- 第十一章 竟夜长谈
- 第十二章 概述身世
- 第十三章 借车上路
- 第十四章 南塔克特
- 第十五章 美味杂烩
- 第十六章 这一条船
- 第十七章 如此斋戒
- 第十八章 画押上船
- 第十九章 预言生疑
- 第二十章 全体出动
- 第二十一章 上得船来
- 第二十二章 圣诞快乐
- 第二十三章 无意平安
- 第二十四章 为捕鲸辩
- 第二十五章 附言
- 第二十六章 骑士与随从
- 第二十七章 骑士与随从
- 第二十八章 埃哈伯
- 第二十九章 埃哈伯上，斯德布随上
- 第三十章 抽烟有所思
- 第三十一章 南柯一梦
- 第三十二章 分门别类
- 第三十三章 斯贝克辛德
- 第三十四章 船长桌上
- 第三十五章 桅顶瞭望
- 第三十六章 后甲板上
- 第三十七章 夕阳西下
- 第三十八章 暮色降临
- 第三十九章 第一夜班
- 第四十章 半夜，船头楼
- 第四十一章 莫比·迪克
- 第四十二章 白鲸之白
- 第四十三章 听!

第四十四章航海图
第四十五章立誓为证
第四十六章心中揣度
第四十七章编绋遐想
第四十八章初次放艇
第四十九章毒如蛇蝎
第五十章埃哈伯的艇子和水手。费达拉
第五十一章怪异的喷水
第五十二章信天翁号
第五十三章联欢会
第五十四章“汤—霍”故事
第五十五章谈谈鲸鱼的那些荒乎其唐的画像
第五十六章谈谈错误较少的鲸鱼图像以及捕鲸场面的逼真图画

第五十七章谈谈油画、牙雕和木刻中的以及刻在铁板、石头、山上和星星上的鲸鱼

第五十八章鲸鱼食料
第五十九章鱿鱼
第六十章曳鲸索
第六十一章斯德布宰了一头鲸鱼
第六十二章鱼枪
第六十三章支架
第六十四章斯德布的晚餐
第六十五章鲸鱼做菜
第六十六章屠杀鲨鱼
第六十七章割膘
第六十八章包被
第六十九章海葬
第七十章狮身人面怪
第七十一章耶罗波安号的故事
第七十二章猴索
第七十三章斯德布和弗兰斯克宰了一头露脊鲸，接着就此谈了一次话
第七十四章抹香鲸脑袋——对照观
第七十五章露脊鲸脑袋——对照观
第七十六章破城之槌
第七十七章海德堡大桶
第七十八章水缸水桶
第七十九章大草原
第八十章脑壳
第八十一章披谷德号与处女号相遇
第八十二章捕鲸业的赫赫声名
第八十三章用历史眼光看约拿
第八十四章投杆
第八十五章喷泉
第八十六章尾巴
第八十七章无敌舰队
第八十八章学校与校长
第八十九章有主的鱼与无主的鱼
第九十章头还是尾
第九十一章披谷德号遇上玫瑰骨朵号
第九十二章龙涎香
第九十三章被抛弃的人们
第九十四章手捏一把
第九十五章法衣
第九十六章炼油间

第九十七章 灯
第九十八章 装舱清扫
第九十九章 且说金币
第一百章 胳膊和腿。南塔克特的披谷德号遇上了伦敦的萨缪尔·恩德比号
第一百〇一章 圆酒瓶
第一百〇二章 阿萨息提斯的闺房
第一百〇三章 鲸鱼骨骼的尺寸
第一百〇四章 鲸鱼化石
第一百〇五章 鲸鱼的伟岸身躯是在逐渐变小吗？——它将趋于灭亡吗？
第一百〇六章 埃哈伯的腿
第一百〇七章 木匠
第一百〇八章 埃哈伯和木匠甲板上——初夜班
第一百〇九章 埃哈伯和斯塔勃克在房舱中
第一百一十章 季奎格在他的棺材中
第一百一十一章 太平洋
第一百一十二章 铁匠
第一百一十三章 熔铁炉
第一百一十四章 给世界镀上一层金色的人
第一百一十五章 披谷德号遇上了单身汉号
第一百一十六章 垂死的鲸
第一百一十七章 看守鲸鱼
第一百一十八章 象限仪
第一百一十九章 蜡烛
第一百二十章 初夜班快要结束的甲板上
第一百二十一章 半夜——船头楼的舷墙边
第一百二十二章 半夜长空——雷电交加
第一百二十三章 不开枪
第一百二十四章 罗盘指针
第一百二十五章 计程仪与绳子
第一百二十六章 救生器
第一百二十七章 甲板上
第一百二十八章 披谷德号遇上了拉谢号
第一百二十九章 房舱中
第一百三十章 帽子
第一百三十一章 披谷德号遇上了欢喜号
第一百三十二章 交响乐章
第一百三十三章 第一天追击
第一百三十四章 第二天追击
第一百三十五章 第三天追击
..... [\(收起\)](#)

[白鲸 下载链接1](#)

标签

麦尔维尔

小说

美国

美国文学

文学

外国经典文学

文学名著

外国文学

评论

这个版本P248有结尾剧透

被严重低估的作品。直到今天也是。

百科全书式的写作，可以说是一部捕鲸百科全书，有些知识点对于现在的人显得就多余了，毕竟是167年前的作品了，关于捕鲸、鲸鱼的种种，枝节太多，东拉西扯，情节不够连贯。”世间的畜生做出来的种种蠢事中又有哪桩哪件，人发起疯来没有做过，而且蠢得超过鲸鱼不知多少倍”，捕鲸让我相信巨龙曾经生活在这个世界上，那些屠龙的勇士是巨龙消失的罪魁。作为这个星球最为巨大的动物，在人类的贪婪之下，许多种类的鲸面临着灭绝的危险。”凡事都是虚幻”，“世上有一种智慧，它其实是苦难，而世上有一种苦难，它其实是疯狂”，白鲸更像是一种执念，使仇恨和痛苦比幸福来得更为久远，也更漫长。

原以为是单纯的海上捕鲸历险记，原来如此深刻，也许这才是最好的结局

可以。

亲友送的书，是因为“莫比·迪克”的名字，吃了安利用了很久才读完，这个故事从文学评价的角度来说，冗长和与主线无关的内容可能有些多，但作者因何要把那些信息都放进故事里，我觉得自己很可以理解，从角色塑造和故事情节上，都无愧于名著。

能感觉到小说很好，但喜欢起来有困难。作者描写看了一会被剁下来的鲸头，认为这只

鲸皈依了斯宾诺莎，这是怎么看出来的。其实这都不算啥，作者从杀鲸看到了人类社会的不公与人类信仰的原则，从鲸身上作者看到了整个人类与地球的原理。小说一直把鲸写的神化，然后就是一群劳动人民杀鲸的工序。作为旱鸭子对大海是陌生的

终于，终于看完了

太爱了。

一本包罗万象的航海小说，即是当时捕鲸的百科全书又是关于对抗命运的寓言，其中有很多对于旧约圣经里的隐喻，作者藏在叙述者Ishmael之后，并不表露自己的倾向，非常特别的书，当然前面大半部分中有太多与故事没关的细枝末节描写，比较影响阅读体验。

假装看过。

不能再多了

终于看完了

微信读书26本，16小时。这个写法，天马行空，十分任性，稀里糊涂看完。故事部分有点莎翁剧的感觉，好看的其实是捕鲸以外的部分，各种宗教隐喻。作者的渊博是真的渊博，不是掉书袋。注释也说得太多了，解读也就算了，早早就不停的剧透真的没问题吗。
。。20200103-10

惊险捕鲸的场面源于亚哈强烈又不自量力的报复心是表象

结局太精彩了!!

结尾即高潮。亚哈伯最终死于魔鬼费达拉绳索的寓言，永远和莫比迪克这个自己毕生的仇敌生生世世连在一起。“那片大得无边无际的尸布似的海洋依然像它在五千年前那样滚滚向前。”“原来这就是一直弯来绕去搜寻的拉谢号。它回过头来寻找它的失踪的儿郎们，结果只是找到了另一个孤儿。”

ps:曹庸的译本虽然更生动，可是成时的译本更通顺。

电影难拍风，只能拍树枝晃动；文学也难写世界的虚无，只能写人和人的执念。梅尔维尔大段的鲸类科普（真的很长很无聊）倒是提醒现代读者，鲸在一百多年前具有多么强烈的神秘感，以及捕鲸船上的勇气和浪漫。

活下去的理由，也是我选择忘记自己的理由。

读起来并不怎么顺利的小说，翻译稍微有点问题。关于大海的史诗，对于鲸鱼更是如数家珍，如发烧友一般絮絮道来

我看了一半，看到一半的时候，一点不想往下看了。

[白鲸 下载链接1](#)

书评

得闲看完了《Moby Dick》，中文译名是《白鲸记》，也译作《大白鲸》。对这本书产生兴趣是藉由某部美剧，剧中一个十几岁的美国男孩在家和父母抱怨写《Moby Dick》的读书笔记的烦恼，我老公就随口说了句，这本书在美国似乎蛮有名的，很多美国电影和电视剧中都提到过这本书，我旋... □

错译与漏译的误导 ——评《白鲸》译事 文舒

北京燕山出版社在1999年12月推出了其世界文学文库全译本《白鲸》（姬旭升译）的第二次印刷本。在不到三个月的时间里再版的这部译作，是本怎样的书呢？

请读者诸君先仔细读一读《白鲸》译本的开头： 很多年以前，那时... □

“有些人死在退潮里；有些人死在浅水滩里；有些人却死在洪水里。”
——第一百三十五章，亚哈最后一次追击白鲸时，对阻拦他的大副斯达巴克说
和许多别的伟大小说不同，《白鲸》里，“爱”几乎是缺席的。
这个字与它所代表的感情只在小说开头，以实玛利向魁魁格剖白时... □

麦尔维尔在《白鲸》的卷首说，他把这书献给霍桑，聊表他的敬慕之情。

曾经感觉相当的奇怪。

没法喜欢《红字》。虔诚清教徒式的敏感、狂热和故作镇静，一如戏剧或者诗歌式的宏伟架构，与夏多布里昂的《阿达拉》一样的蛮荒背景但远为沉重。雨果的浪漫主义比他轻得...
□

(首发于个人公众号weimustudy)

航海小说大概是最不喜欢的小说题材之一。我不知道出海捕鱼的故事能写出什么新意，这个题材似乎早已被当代作家抛弃，正像这个职业在今天已被边缘化。大海上的旅程过于漫长而单调，非航海爱好者几乎不可能觉得有趣。另外，船上都是男人，船下...
□

一个多世纪以来，国人的目光越来越多地汇聚到了地球的那一端，那片红色的土地，那个名曰美利坚合纵国的地方。老一辈人通过沙场上的生死相逢和上头的宣传来渲染这个敌人的面目，我们这代人则从电影小说各类报纸电视节目来认识它。因而伴随上代人记忆的，是这个国家的政经军的强...
□

上帝好像是故意的，在创造英雄时必为其添上邪魔之气。所以麦克白被诛灭，赫拉克勒斯在毒痛中自取死亡，凡是对着世界披荆斩棘的，总在一个不留神中把自己捅杀。Moby-Dick的故事把背景板换成了海洋，但没有逃出这个预言的圈。扮演神魔一体之角色的是船长Ahab. 他是传说式的人物...
□

“有人如坠地狱，有人宛在天堂。” ——狄更斯《双城记》
“七十五个死人头嘿哟！换一杯朗姆酒！” ——斯蒂文森《金银岛》
“一个人可以被毁灭，但不能被打败。” ——海明威《老人与海》
“来吧，倦怠的旅人，沿着这迷人的小径，到波塞冬的圣殿里觅取清凉吧！”
——麦尔维尔...
□

在这片神秘的场域之上，我们捕获并解剖世界的架构、将它公然晾干并以之为序，但我们所及之物也止于架构而无涉世界之核。这核于世界而言是秩序，同时亦是无度；于你而言是命运，并终于化归死亡。在你扑入它的维度的一刻（却无时无刻不在它的维度中），你已出离原在之所（迈向原...
□

船长亚哈应该是气疯了。
在现代文明社会里，我们已经学会为自己开脱了。不像以前，有点自然现象，或者意外发生，总觉得是上苍降怒于生灵。我们这里会祈雨，外国人会祷告，核心应该都差不多，大概就是我们会乖乖听话，请老天收了灵通吧。如果老天不收呢？
在现代社会，我们摸索...
□

亚哈船长在一百多章的追逐之后，终于遇见了白鲸莫比迪克，此时他的复仇狂热达到了顶点。两次追逐的失败之后，他安慰自己说，任何事物在沉下去之前会有两次浮出水面，然后第三次的升起是为了永远的沉下去。白鲸也不例外。
可以说，像他这样坚定的复仇者甚至在世界文学中也难以找... □

每个人心中都有一个莫比迪克，一个恐惧却又想对人证明自己能征服的对象，而这个莫比迪克始终是无敌的，因为它压根没有把谁当做敌人，它被冒犯而咬掉亚哈的腿，这也并不是出于什么情感因素，只不过是动物的一种本能反应而已。亚哈愣是赋予了它感情因素，仇恨情节，似乎是莫... □

从寒假开始一直在看这本书，断断续续花了有两个月的时间。有时狼吞虎咽，有时逐字逐句终于看完。真的是一本巨著啊，一百三十六章(算上结尾)，看完这么多的内容，忍不住吐槽一番，聊表纪念吧！
麦尔维尔大大这一生也可谓是风起云涌啊，做过水手，斗过生番，捕过鲸鱼，搞过学... □

丰富复杂的专门知识和词汇，严肃的神学哲学思考，海风，海浪，坚硬粗壮的黑色臂膀，野蛮而精准的技艺，暴戾的性情和行为，浪漫的冒险精神……麦尔维尔典型的说教小说风格在《白鲸》里所塑造的最大戏剧性：一个知识丰富、头脑发达的个人，选择大范围伸展自己的肢体，选择身体上... □

早就在日记上写过，真正读完这本书，你得有麦尔维尔对鲸的那份执著才行。从今年5月份，到现在已过去的大半个暑假，它一直是我枕边一本极好的催眠书。其实读前一百多页（陆地部分），我只花了一天的时间。而一到出海，大段的陈述就接踵而至，快感全无。从那时起我就感到困惑了。... □

对抗与其价值
撒旦意识到自己的骄傲与光荣，认识到地狱的王远胜天堂的奴隶，他带领着三分之一的天使反抗上帝的治政，与犯罪的兄弟们世代代在地狱里为了自由而受苦。当海狼面对可怕的风暴，在甲板上对着滔天的浪潮和暴雨，驾驶着帆布与木板做成...

□

在未看的《城邦暴力团》里，张大春提到了一个颇为有意思的寻书来读的法子，便是上一本书中提及了某一本书，那么接下来就去读那本书，这样，就好似一场完全由概率和机遇做主的旅行，把自己带向安全又刺激的未知地方。之所以看《白鲸》，也正是因为毛姆在其读书随笔中曾经赞叹过... □

[白鲸 下载链接1](#)