

# 第三个警察



## [第三个警察 下载链接1](#)

著者:[爱尔兰] 弗兰·奥布莱恩

出版者:湖南文艺出版社

出版时间:2017-12

装帧:精装

isbn:9787540480912

- 人生是场苍白的幻梦，是吞噬你我灵魂的杳杳黑洞。 -

★ 比肩乔伊斯、贝克特，“爱尔兰现代文学三杰”奥布莱恩扛鼎之作

★ 经典美剧《迷失》倾情力荐，2天内狂卖10000册的后现代主义神作



狄兰·托马斯、格雷厄姆·格林、安东尼·伯吉斯、约翰·厄普代克、威廉·特雷弗、唐纳德·巴塞尔姆、库尔特·冯内古特、吉尔伯特·索伦蒂诺、伊什梅尔·里德……顶礼膜拜的小说大师

\*\*\*\*\*

《第三个警察》写于1939至1940年间，直到1967年作者去世一年后才得以出版，是一部关于时间与空间、死亡与存在的暗黑喜剧小说，是一场融合卡夫卡式梦魇和爱丽丝式奇境的夺命之旅。

叙述者“我”自十六岁时起便沉迷于对科学怪才德塞尔比的研究，及至而立之年完成鸿篇论著，却苦于无钱出版。“我”受了朋友怂恿，与他合谋杀害了一个有钱的老头儿，到手的钱匣却被他自个儿藏了起来。三年之后终于获知其藏匿之地，然而，寻匣之旅不期然地成了天方夜谭般的荒诞奇遇：虽死犹生地出现在“我”眼前的受害者的“鬼魂”，内心深处开始同“我”对话的“我”自己的灵魂，一个没有宽度、没有厚度的诡异警局，一个笃信“原子论”的警长和他关于“自行车人”的奇谈，以及在位于隔墙里的袖珍警局办公，与被杀害的老头儿有着一模一样面孔的第三个警察……孰真孰假，孰是孰非，作者把关子卖到了最后。

\*\*\*\*\*

一个了不起的作家，具有真正的喜剧精神。

——詹姆斯·乔伊斯

靠着言辞、风格、魔法、疯狂和不羁的创造力，弗兰·奥布莱恩让你脑洞大开。

——安东尼·伯吉斯

跟司各特·菲茨杰拉德一样，他行文自如，举重若轻，有一种刺痛人心的优雅在每一页熠熠闪光。跟贝克特一样，他拥有一种遣词造句的完美天赋，一种将朴素文字调制为诗性音符的艺术——这一招两人都是从乔伊斯那里学到的。

——约翰·厄普代克

爱尔兰最具原创力和洞察力的小说家之一。

——威廉·特雷弗

弗兰·奥布莱恩和乔伊斯、贝克特一起，组成了爱尔兰伟大作家的圣三位一体。

——艾德娜·奥布莱恩

几被遗忘的爱尔兰文学巨头之一。

——英国《独立报》

奥布莱恩是二十世纪的喜剧天才之一。

——美国《波士顿环球报》

作者介绍:  
弗兰·奥布莱恩——————作者

(Flann O' Brien, 1911—1966)

本名布莱恩·奥诺兰 (Brian O' Nolan)，爱尔兰小说家、剧作家、讽刺作家。出生于北爱尔兰蒂龙郡斯特拉班市，毕业于都柏林大学学院，供职于都柏林地方事务部，并以笔名“迈尔斯·纳·戈帕林” (Myles na gCopaleen) 在《爱尔兰时报》上长期开设专栏，撰写讽刺性文章。作为后现代主义文学的开拓者和奠基人之一，奥布莱恩与乔伊斯、贝克特并称为“爱尔兰现代文学三杰”，以其荒诞、幽默、讽刺、戏仿的独特风格，为后世留下了《双鸟泳河》《第三个警察》等不朽经典，直接影响了唐纳德·巴塞尔姆、库尔特·冯内古特、吉尔伯特·索伦蒂诺、伊什梅尔·里德等小说大师的创作。

刘志刚——————译者

高校教师，英语文学译者。译有G.K.切斯特顿随笔集《改变就是进步？》(2010)、D.H.劳伦斯游记《意大利的黄昏》(2015)、哈罗德·布鲁姆文学批评集《剧作家与戏剧》(2016)及部分诗歌、散文作品。

目录: 第三个大师：奥布莱恩其人其事（代译序）……………刘志刚

- 第一章
- 第二章
- 第三章
- 第四章
- 第五章
- 第六章
- 第七章
- 第八章
- 第九章
- 第十章
- 第十一章
- 第十二章
- 出版说明

…………… [\(收起\)](#)

[第三个警察 下载链接1](#)

## 标签

小说

爱尔兰文学

爱尔兰

外国文学

弗兰·奥布莱恩

奥布莱恩

荒诞

长篇小说

## 评论

在此谢谢编辑惠赠，之前从未听过这位作家。诚如作者自谦的话：“这书唯一的优点在于其情节。”但你必须怀着迷惘的期待一直读到结尾，直到看到作者这句话才能恍然大悟。我读到131页时开始觉得作者卖弄无聊是有深意的，读到181页时认为这或许是个哲学故事。读到259页《出版说明》才理解了本书的情节设置。作者脑洞果真大得出奇，但读者在被开篇的情节吸引后，到底接下来能不能在无聊中坚持往下读直到发现瑰宝？这恐怕是个问题。虽然作者设置的地狱“周而复始，不断重复，永无休止”，但主人公的记忆每次都会被清空的，这样惊悚故事的轮回，我认为并不像西西弗斯和普罗米修斯受到的折磨那样无法忍受。本书语言风格独树一帜，很明显冯内古特从中得到了借鉴，此外我还读到了一点点村上的味道（寻羊冒险记、世界尽头与冷酷仙境）。

-----

【2018.3.8~3.10】1、作为一部七十年前的小说，这结局一定玩了当时的观众一把。尽管我们看过太多意外结局的电影，小说结尾已屡见不鲜，但整个阅读过程中还是丝毫也没想到真相竟会如此；2、单就这本而言，比贝克特和《尤利西斯》好读很多，即使如此，在进入警局之后的情节也开始漫漶起来，语言外在风格静止不动（句子优雅、柔顺，时时刻刻的幽默感），内在风格大变（句子与句子之间的衔接开始断裂，像贝克特那样每一个句子都读得懂，联系起来反而使语义破碎）；3、没有国别、没有时间年代，莫名其妙的判处绞刑，能指与所指没有直接关联的自行车，自行车与人的物态渗透，人物喜欢眺望远方风景，叙述者写的与情节相关联的虚构式注解，卡夫卡的荒诞风味，象征主义和寓言式色彩，存在哲学，加上涉及物理的科幻因素，杂糅的风格和对情节的解构

-----

放荡不羁到了极点，好玩又让人毛骨悚然。除了找匣子、绞刑串起单薄的情节线索外始终发生期待与意义的断裂。小说就在牛头不对马嘴、奇观中膨胀，却又惊人地保持着滑翔般轻盈的特质。书中的仿传奇色彩有时接近中世纪光谱，有时又有量子力学的风采。观念和对白被裁剪为奇想的拼贴画，滑稽三段论，一幅煞有介事，不容辩驳的姿态，让人折服。警察们脱了制服难道不正是那些博学的神学教士和炼金术士吗？总之，说不清是讽喻还是纯粹的狂想，一种砸了个稀巴烂的井然有序，结尾处俨然扮作天主教骇人布道。

---

如果早些年也许还会提起兴趣探究下后现代小说的迷宫，现在看看，作者那些花招都只是花招而已，翻译又毁了一位以遣词造句文风修辞见长的作者，一派老套的文笔，感觉读了一本保守教科书上的经典文学。

---

很难说自己读懂了。可读的时候那种惊慌失控无法与他人求得理解的感觉又好像懂了。同事家对面有一个精神分裂者，喜欢摆弄别人的自行车，每天骑着自行车在小区里转，也许是他们的一员，也许看到的是不同维度的世界。

---

奧布萊恩以樸質的文風，演奏了一個看似荒誕蕪雜，又層層交織哲理的狂想曲，直到末頁方點明——這是地獄中的故事，一切終於明朗，小說也形成了環形的結構，或許受到了愛默生「無盡重複之圓」的影響。作者一本正經地講述著「奇幻」的故事，惚兮恍兮，恍兮惚兮，考驗讀者的忍耐力。（一度覺得心累。磨人的愛爾蘭文學。）譯本語言流暢好讀。期待更燒腦的《雙鳥泳河》。

---

完美的小说应当有侦探小说一般复杂而精巧的外衣，戏剧作品一般戏谑又深刻的语言，以及智者透彻又令人恍惚的玄思，《第三个警察》都做到了。仅这一部，奥布莱恩便足以跻身大师之列，况且这种作品也不可能“批量生产”。

---

一部杰作。

---

在四十年代初就写出这样猎奇的题材，真是不简单。如果你喜欢lost，应该也会喜欢这个故事

---

奇书也！堪比《大师与玛格丽特》，出色的想象力，富于哲思的联想与比喻，时空与生死皆看破并不说破，结局动人心魄。强烈推荐人人都读《第三个警察》。译笔干净流畅，译注认真严谨，可比舒昌善先生之译茨威格。

---

特别有意思。通篇正儿八经地胡说八道，细部又伤感动人。

---

现代小说越来越不正常，因为不断地努力创新。不过这本也没有太新，而且不难读，只

是故事情节看起来摸不着头脑，自己与灵魂对话，胡言乱语的警察……类似等待戈多式的无限循环，以小说的荒诞，显示人生的荒诞:有的人死了，还不知道自己死了；有的人活着，也并不明白自己活着。小说主人公形象趋近空白与扁平，只有几个执念，我觉得可以对应三种东西，德赛尔比（理想，崇高的）、匣子（欲望，卑劣的）与回家（本能，正常的）。德赛尔比何许人也?感觉是作者虚构的人物，却在注释中煞有介事地引用、介绍，差点信以为真。第三个警察，与被杀害的老头儿一模一样，我觉得可能是主角内心的投射，或者说心魔，并不存在，只是自己抓住了自己。此书最后附了出版说明，作者自己解释了这个故事，我感觉到了他当时的卑微与渴望，他可能怕读者不明白。不过无可厚非。

---

一本正经胡说八道，结局Emmmm，原来是这样啊，上世纪四十年代的小奇书，还挺有意思的。

---

看推荐语看的眼花缭乱的

---

荒诞不羁，又那么荒唐刺痛

---

对自行车的迷恋是个有意思的现象，比如syd barrett的童谣自行车，Alfred Jarry的X高潮自行车，Freddie Mercury的LSD自行车，虽然一开始就猜到主人公八成已经死了，但那个噩梦般的奇境着实牛逼，去查了下胡安鲁尔福《佩德罗巴拉莫》的写作时间，发现比这本书晚了15年，当然鲁尔福理论上不会看到这本书，但相比巴拉莫中喋喋不休的梦呓，奥布莱恩的诡谲更适合我的口味，拿幻觉反映现实其实并不难，难的是拿现实打造幻觉。

---

脑洞好大啊，最后还是个悬疑

---

现代地狱篇

---

爱尔兰的陀思妥耶夫斯基，心理小说的典范之作。

---

想起了和尤利西斯以及等待戈多相伴的时光，荒谬有时候才是赤裸裸的真相罢。

---

[第三个警察 下载链接1](#)

## 书评

这本折磨人的书，现在来折磨你了。

如果你有受虐倾向，请接着往下看，因为一位甘愿受折磨的读者正是本书的理想读者。如果你有施虐倾向，也请接着往下看，你大概能从这些“折磨的解剖”中获得些许快感。正如本书与“3”这个数字有着不解之缘——封面上的“3”形自行车链条和封...

□

-----  
-----  
-----  
| 刘志刚（《第三个警察》译者） 弗兰·奥布莱恩的主要作品

2005年秋天，像昙花一般，《第三个警察》（The Third Policeman）赫然出现在热门美剧《迷失》（Lost）当中。虽只是惊鸿一瞥，但书着实在坊间火了一把。据统计，节目播出后，仅在美国一地，三周内就售出了15 000多册...

□

-----  
-----  
（刊于《新京报》书评周刊 2018年2月3日）文/俞耕耘 被耽误的爱尔兰“小说怪杰”奥布莱恩的写作，是被技术“引诱”后的幻想炸裂，他在“后脑勺”长了一双窥伺存在，解释命运的眼睛。然而，这位作家不太走运，如果不是因为众大师纷纷“站台”，一致赞誉，他可能被埋没更久。19... □

-----  
-----  
文|轻禅 “风的长袍” “原子论” “自行车人” “看不见的匣子”，将这一切荒诞的理论结合到一起会产生怎样精彩的作品？在爱尔兰作家弗兰·奥布莱恩笔下，这些看似不相连的所谓理论相遇后，竟碰撞出无比璀璨的火花。这就是他的作品《第三个警察》。本书虽然创作于1939-1940年间... □

-----  
-----  
从下午三点到凌晨一点 中途去喝了杯玛格丽特 小说的开头十分精彩 i was born many years ago 看完一遍之后才能体会到这句话的暧昧与机智 风的颜色 小长袍 很美人 与自行车的互相融合（为什么是自行车？）匣中之匣 被拉伸的光 永恒之所 乔的一直在场和发言 煞有介事的虚拟注释... □

-----  
当小说中，娓娓叙说到：有由风制作，可体现人寿命的长袍；煞有介事地改造”原子论“，论述人与自行车相互融合置换的灾难；一本正经地解释重重镜子相对放置，便能反射出一人的过去时，作为读者的我们，便到了选择的时候：是与作者奇诡变幻的叙述共同嬉戏，抑或做蒙眼的骡子任由...  
□

-----  
#读书，我是认真的# 《第三个警察》[爱尔兰]弗兰·奥布莱恩 译 刘志刚 >>  
人生在世本为幻觉，昼夜之分亦是如此（所谓夜，不过是黑气凝成的秽物）。死亡是终极的幻觉，明智的人不应畏惧。——德塞尔比 >> 可是既然人事是这样无常，让我们也考虑到万一的不幸。 ...  
□

-----  
2018-03-16 俞耕耘 新京报书评周刊  
爱尔兰作家弗兰·奥布莱恩不太幸运。他的父亲是一名盖尔语联盟的教师，从小就要求奥布莱恩在家中说爱尔兰语，禁止使用英文。在大学期间，他也写了论文《爱尔兰诗歌中的大自然》，研究古代凯尔特神话。这篇论文是写在粉红色的纸上的一一这似乎...  
□

-----  
刚拿到这本书的时候，封面渐变的蓝色链条组成的“3”和背后银色的环形图案像是一个漩涡将我吸入，链条代替了齿轮，“咔哒咔哒”地转动着，我预感到自己将被卷入一个幽深隐晦的大事件，于是事件的开头是这样的：  
“我是怎么抡起铁锹，狠劈菲利普·马瑟斯的下巴，要了他的老命， ...  
□

-----  
爱丽丝是如何掉进兔子洞的？  
答案是，因为追踪一只从背心口袋里掏怀表看时间的兔子。  
这似乎比解释一辆自行车是如何越狱的要稍稍简单一些。时间，地点，人物，事件。要详细勾勒案发现场牢房钥匙的位置，房间内部工具的摆设，嫌疑车辆的样貌特征，以及相关人员在案发时的不在场...  
□

-----  
湖南文艺这版的第三个警察的封面画面的主体是一个自行车链条，还有书中反复提到的自行车这个意向，让读完全文兴奋又懊丧的我莫名其妙想起了这句流行语。  
之前对这位作者一点都不了解，对爱尔兰文学也没有多少概念，哪怕是著名的尤利西斯，与法国那本追忆似水年华一样，可以说是...  
□

-----



-----  
-----  
文 | 海蓝蒲雨  
整个世界都魔怔了。外面的世界，异常而空荡荡，像被人点了穴一样动弹不得。里面的世界，被分隔成了一个个的小匣子，热闹非凡。我陷入了弗兰·奥布莱恩构造的魔幻世界无法自拔，仿佛变成了一只被他拽着的兔子，一把薅进了爱丽丝奇幻里的兔子洞去了，进入了意想不... □

-----  
[第三个警察 下载链接1](#)