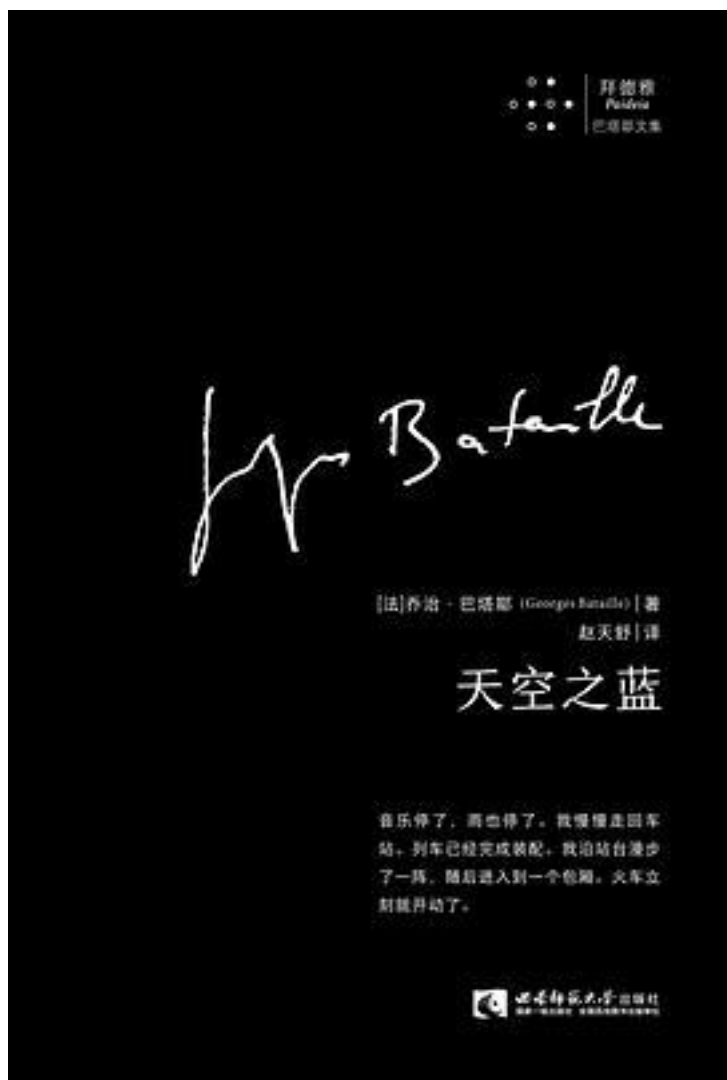


天空之蓝



[天空之蓝 下载链接1](#)

著者:[法] 乔治·巴塔耶 (Georges Bataille)

出版者:南京大学出版社

出版时间:2017-11

装帧:精装

isbn:9787305190186

巴塔耶的小说《天空之蓝》写于1935年，但直到1957年才由让-雅克·珀维尔（Jean-Jacques Pauvert）出版。故事发生在二战前夕，以主人公亨利·托普曼（Henri Troppmann）为第一人称，讲述了这个青年迷茫、绝望、耽溺酒色的黑色流浪生活。托普曼与三个女人纠缠不清：嘟蒂（Dirty），是位富有、轻佻、神经质又酗酒无度的美

丽女郎；拉扎尔（Lazare），相貌丑陋的犹太女人，共产主义者、激进分子，随时愿为坚定信仰而献身；还有年轻、温顺的歌泽妮（Xénie）。故事开场于伦敦一家妓院，托普曼和多蒂一夜狂欢。随后，场景转向巴黎，托普曼向拉扎尔坦白多蒂的故事，以及自己种种不齿的痛苦与欲望。日复一日，醉生梦死，他在一夜宿醉后偶遇格泽妮，重病的托普曼得到格泽妮无微不至的照顾。康复之后，托普曼前往巴塞罗那，西班牙已在内战边缘，一场罢工正在孕育，战争的阴霾笼罩都市。托普曼收悉啱蒂来信，得知她即将前往巴塞罗那与自己汇合；拉扎尔则谋划着向监狱发起进攻；格泽妮与托普曼的好友米歇尔相识……接二连三的动荡之后，啱蒂和托普曼动身前往德国。故事最后，啱蒂也离开了托普曼，主人公一个人在法兰克福，看着少年纳粹游行，预示着时代的剧变即将到来。

整个故事都沉浸在压抑、阴沉而绝望的氛围之中。托普曼在欧洲城市间酗酒、狂欢、流浪、哭泣、追寻死亡。巴塔耶说：“……《天空之蓝》中所有骇人的失常之举都源于当时撕扯我的痛苦折磨。但我从未觉得单单这个理由有足够分量，所以1935年书写完后，我放弃了出版计划。而现在，1957年，读过手稿并为之动容的朋友们希望我能发表这部作品。我最终决定相信他们的判断。”

作者介绍: 关于作者

乔治·巴塔耶（Georges Bataille，1897—1962），法国著名哲学家、评论家、小说家，博学多识，思想庞杂，其作品涉及哲学、伦理学、神学、文学、经济学等众多领域。巴塔耶在思想上承尼采、克尔凯郭尔、萨德的批判倾向，下启20世纪后期法国诸家思潮，对福柯、德里达、波德里亚等人的影响尤深，颇具反叛精神，被誉为“后现代的思想策源地之一”。

关于译者

施雪莹，南京大学外国语学院法语系在读博士生，从事法语文学与翻译研究，译有《三孔桥》（卡达莱著）等。

目录:

- 前言/1
- 引言/7
- 第一部分/21
- 第二部分/25
- 噩兆/27
- 母性之脚/46
- 安东尼奥的故事/93
- 天空之蓝/105
- 死者之日/148
- 译后记/171
- [\(收起\)](#)

[天空之蓝 下载链接1](#)

标签

法国

巴塔耶

乔治·巴塔耶

小说

法国文学

文学

外国文学

南京大学出版社

评论

这是巴塔耶的超级黑暗暴虐之歌，以疯狂的世界为背景，深陷文明崩溃边缘的敏感的青年，以完全的堕落姿态、绝望姿态、自残姿态，向烂熟的文明发动反噬。情节中大量颠覆性的想象、对欲望近乎赤裸裸的呈现，使这部上个世纪三十年代文本，至于今日都能绽放出先锋的魔力。迷人的还有小说中所用的哪种对话方式，优雅的框架里容纳了疯狂的言辞，造成震撼的张力。小说直接叙述了西班牙的内战、纳粹的崛起，更是以小说曝露史官一般的冷静。这是巴塔耶的政治声明，甚至也可以说是巴塔耶对西方文明的否定性判决。

巴大爷还是不要写小说了

巴塔耶在写小说，却又像在制造某些意念的结晶体，非同寻常的高温熔炼是不久之前的事情，现在留下的是冷净明朗的视界。他的每个句子都是提炼后的坚硬透明的晶体，其中隐藏着很多异常的东西，欲望的、暴力的、失常的、虚无的.....

巴塔耶老师书里这句“我猛然想起：她欲壑难填，肯定是活不成的。她活不下去了。”可以和索尔仁尼琴这句“真可怜。活不到四十岁了。他不会做人。”加入活不下去系列。生活这么难，慢慢学是不行的（里尔克说生活一上来就给我们最难的，没有初学者班级），我们在深渊里奔跑啊，借此能制造飞起来的风吗？想一个场景：她跑着跑着飞起来了。我们身上都有呼呼响的黑洞。

公平讲，除去刺激感官的猎奇因素，前言中提到的巴爷试图通过本书实现的那些文学理想（对以不同的技巧削弱已知形式之厌倦、发现小说基准、解释生活多面的真实、越界、激起狂暴的呼唤，等等），一本哈代的《还乡》就秒了。非要谈文学性这也就是一cult片剧本水平以上。法国人的小格局充分体现，怎么就跳不出“面色苍白的哲学家与他们永不放过的萨德”小圈子呢（一种沾染哲学气味的高级“媚俗”，内行身份识别仪，书生气天真的“见之则喜”）。回到前言再看，原来巴爷被靠他吃饭的理论骗子之吹捧（“真正的法国作家”）给忽悠了，倒霉孩子。

比您的诗还要糟糕

在耳朵里嗡嗡轰鸣，一种奇怪的美

蓝色天空下没有答案

八大爷的非常之书与末世预言，挣扎在虚无与堕落的旋涡，头顶是灾厄满溢的天空之蓝。

像是文字版的《格日尼卡》。我理解的是，将革命与战争、文明与人性，通通都转喻到纯粹的兽性和生理层面上去，由此展示这其间的撕裂、癫狂和理想主义式的毁灭。译后记写的不错，是一把钥匙。

还是更喜欢正午之蓝的译名。这本感觉有点力度不够啊，不知道是不是中文版有删节？

我和布里克最终会走向陆地

这个小书做的更漂亮一些，以及巴塔耶跟薇依的关系真是不同寻常啊！

适逢。阅读这本书的时间恰到好处。“我是一头野兽，可与此同时，我浑身都在发抖。”被狂怒所裹挟的人在畸形的性与暴力政治中发抖，就像后记中所提到的“真实感”，透过文字强烈地充斥着感官。这种自我毁灭感和绝望感在某种程度上能引起共鸣。

想起村上龙的《无限近似于透明的蓝》，两者都是战争年代中无限逼真的时空体，而巴塔耶的这部小说显然更加重口味，情色描写别具一格，也不乏深刻的政治隐喻。

不可思议！这是我们的故事，我们的噩梦。“无尽的绝望”，一个在任何人笔下都不可避免沦为卑劣虚伪的词组，被他赋予了实在。我起初想：只有格泽妮，被残忍蹂躏的天真是唯一无法彻底耗尽的希望——后半本，巴塔耶就以一种比阿喀琉斯更纯粹的、不带忧伤的狂怒杀害了她。必死的颠倒揭示的是我的软弱。在坟墓上的交合的肉体本身不就是我们早已死去的希望吗？

8

有种陀思妥耶夫斯基+萨德的感觉，散发着腐烂颓靡的气息，然而没有前两者那么明确的观点和目的性，只是一种作者内心迷惘的写照。

性的真诚袒露，足见人性之可能性的纬度。肉体是灵魂修行的场域，轻盈的文字在此失效，唯有沉重的文字方可承载这一炼狱般的狂暴。

有点享受这样密集的阅读过程，这种繁杂而病态的细节描写，却又无法给我带来强烈的真实感，有种现实与精神重叠的奇妙感觉。可整体读下来又觉得差了点什么…

[天空之蓝 下载链接1](#)

书评

我的目光不复沉浸于此时头顶闪耀的群星，却迷失在正午的天空之蓝里。
在小说《天空之蓝》的第二部分，主人公托普曼于群星闪耀的夜空下走入纷繁而鲜艳的意象漩涡之中，儿时透过眼皮所见到的血色太阳跌进天空刺目的蓝，撞击出梦境毁灭性的配色。ALL BLUE，是永恒自我否定的丰盛… □

“你如何对巴塔耶这样的作家进行分类？小说家、诗人、散文家、经济学家、还是神秘

主义者？答案如此之难，以至于文学手册总是忘掉了巴塔耶。”巴塔耶的丰富让罗兰·
巴特赞叹不已。但与他“上承尼采下启福柯”的地位并不相符的是，比起自己的好友，
那位“著名的失踪者”布朗肖... □

[天空之蓝_下载链接1](#)