

# 雨后



## [雨后 下载链接1](#)

著者:[爱尔兰]威廉·特雷弗

出版者:人民文学出版社·99读书人

出版时间:2017-11

装帧:法式软精装

isbn:9787020129027

★★“爱尔兰契诃夫”、英语世界伟大的短篇小说家威廉·特雷弗广受好评的短篇小说集

《雨后》是威廉·特雷弗的著名短篇小说集，一九九六年出版后被《纽约时报》《波士

顿环球报》评为年度好书。一个盲人钢琴调音师，他对第一任妻子的美好记忆随着第二任妻子的到来发生变化；一个婚姻触礁的女人，她必须在愤怒的丈夫与闺蜜之间做出选择……特雷弗以充满同情的笔触，讲述了十二个直抵人心的动人故事，揭示人生的种种窘迫处境。

□《爱尔兰时报》：特雷弗一直保持着对人间异常隐私的敏锐感受力，还有一种温和怜悯的甚至是全知全觉的对于人类——人类的希望、罪愆与失败——的好奇心。

□V.S.普里切特（英国作家）：如同他的榜样契诃夫，威廉·特雷弗简洁、耐心而真诚地展现生活真相，不加任何道义说教；他是高妙的大师，将困扰人心的想象力、我们的激情和人潜意识中的微妙波动展露无遗。

□乔伊斯·卡罗尔·欧茨（美国作家）：威廉·特雷弗是最伟大的短篇小说家之一。作品构造巧妙，感情充沛，克制的散文笔调。

□李翊云（华裔美国作家）：威廉·特雷弗对人物的悲悯和理解无数次打动我心，让我百读不厌，身为读者的我无法辨别每次读完后汹涌而来的剧痛是源自书中人的性格及其悲剧，还是这位作者对人类本性的深刻洞见而引发的我自己的敬畏之情。若有人声称完全领悟特雷弗的小说，无异于夸口妄言自己已领悟生活生命之本身。

作者介绍：

威廉·特雷弗（William

Trevor 1928—2016），爱尔兰当代文学大师，被《纽约客》称为“当代英语世界最伟大的短篇小说家”。他出生于爱尔兰科克郡米切尔斯敦一个中产阶级新教家庭，在外省度过童年时代，后到都柏林圣三一学院历史系求学，毕业后先后做过雕塑家、教师和广告公司文案。从一九五四年起，他和妻子移居英国。

自一九五八年出版第一部长篇小说《行为标准》以来，威廉·特雷弗已创作近二十部中长篇小说、数百篇短篇小说，还著有多部戏剧剧本、童书及散文集。他先后三次获得英国惠特布雷德图书奖，五次入围布克奖，一度是诺贝尔文学奖的热门人选。二〇〇二年，英国女王伊丽莎白二世授予他骑士爵位。二〇〇八年，他获得爱尔兰图书奖终身成就奖。

二〇一六年十一月，威廉·特雷弗病逝于英格兰萨默塞特郡。

目录： 钢琴调音师的妻子们

友谊

蒂莫西的生日

孩子的游戏

小生意

雨后

寡妇们

吉尔伯特的母亲

土豆贩子

失去的阵地

一天

嫁给达米安

..... (收起)

[雨后 下载链接1](#)

## 标签

爱尔兰

小说

短经典

短经典精选

生活

\*北京·人民文学出版社\*

短篇集

特雷弗

## 评论

读《钢琴调音师和他的妻子》

爱一个人我们会习惯用她教给我们的眼光看世界，分手或死亡后会有新来者，她是顺着原有的眼光永远活在前任阴影下，还是残忍打破原有世界，在废墟上新建呢？钢琴调音师是盲人，是个巧妙的设定。就像在爱里，我们都未曾全部睁开眼。

-----  
爱不释手的小说。叙事节奏很缓慢，或者说很从容，但是这种节奏下却蕴藏着巨大的能量，短小的篇幅容纳着极其丰富的层次感，让读者在阅读中深思，在合卷后反复咀嚼，好小说就该如此。

-----  
我们坐在九月的阳光下，克莱尔煮了新鲜的咖啡。现在要恨他为时已晚。我们聆听他的冒险故事，询问他可知道那些曾经爱上他的女人后来生活得怎么样，从而让我们恬淡的蜗居生活变得有生气，现在要否认这一点也为时已晚。我们反倒漫无目的地闲扯起来。

-----  
翻译的不在状态，读起来好索然无味，改个精装快贵了一倍

-----  
读完了，3星半。  
-----

没想到不是《出轨》是从这本正式爱上特雷弗，全是对生活最小片段的细腻捕捉，每一握都让我思考起短篇小说写作的必然性

-----  
我无法理解特雷弗，就像我无法理解阿利斯泰尔·麦克劳德一样。要通过小说去挖掘生活的幽微情绪和心理变化，对我来说太累了。因为在我眼里很多瞬间的感觉，它的亮度通常比一个词语还要短。  
-----

喜欢《孩子的游戏》。这人喜欢在生活的琐碎找到对于角色的象征意义。这琐碎的意义隐藏太深，只体会到笼罩人物，笼罩着家庭的悲伤，大多是爱情婚姻。《寡妇们》一股优雅的细小暗流。《吉尔伯特的母亲》与作者风格有些不符合，母亲更不正常。

-----  
这段时间一直在读短篇，也渐渐地喜欢上这种长度，尤其是这边书中的故事，短短十几页讲述了一个故事和主人公的一生。不过每个故事都那么悲凉，而没有所谓的结局，因为一切还在继续。  
-----

冷峻，忧伤，惆怅，悠远。如小鸟轻轻飞过蓝色的碧空，留下一丝丝的痕迹。文笔优美，感情细腻，结构舒缓，犹如一幅幅斑斓的风景画。回味无穷，意境悠远。值得一读再读。

-----  
情感小品  
-----

在许多无关紧要的细节中发散开来，几乎捕捉不到情节主旨的重点，速度总是均匀的，一具躺在落叶与枸子丛间的尸体可能与擦拭嘴巴时手背上布满的油漆斑点或是浸泡在冷水里削了皮的土豆具备同样的质量，时间也是飘散不定的，从死亡可以易如反掌地回溯到童年乃至出生以前的年岁，在娓娓道来的叙述中暗自拧成一股涓涓的细流，就这样，他们一生的故事过去了，好似从未发生过一样。

-----  
重读过《土豆贩子》。  
-----

-----  
部分还不错。

-----  
“现在要恨他为时已晚。” /神奇写作，淡然却有着绝对的氛围强度。

-----  
看到两个错别字。 2019022

-----  
有一些被击中，有一些我还不想懂

-----  
精巧，诉诸情感，个别几篇蛮好，总体不太走心，有点隔。三星半。

-----  
无论如何读不下去，也许是翻译的问题吧。。。

-----  
还挺好看的

-----  
[雨后 下载链接1](#)

## 书评

威廉·特雷弗的小说就像笼罩在雾中的爱尔兰小镇，你第一次来到那里，镇上的人会带着陌生的脸孔，在离你很近的地方突然出现，然后又消失在雾中；你必定会再次遇到他们，几次之后，他们的生活完全展现出来，就像笼罩小镇的雾被阳光不知不觉驱散的时候，你正好来到能够俯瞰小镇之... □

-----  
特雷弗的小说需要沉下心来慢读。  
还记得自己是怎么下定决心不再爱一个人的吗？不是泪流满脸撻狠话的时候，那一刻稀疏平常，可能正在麦当劳吸着一支冰激凌，推开门，夏天黏腻的风拍在脸上，你想该结束了。没有任何因果联系，也没法与人说。特雷弗就是写这样的时刻。《雨后》失... □

-----  
(16年11月，特雷弗驾鹤西去。既然译过他的短篇集，情理之中，本该写几句纪念文字

的，但终究还是没写——并非所有人都醉心于生前广受追捧，被奉若神明，前呼后拥；更不必提惦念着死后还要有多大的排场。无论生前死后，特雷弗大概是更喜寂寞。这两天看电脑中保存的文档，才发现... □

随着一页页的读过去，发现故事根本不是书名那般清新浪漫，而将其中一篇作为整部短篇集的名字，想来也是因为这个名字很像作者的基调。就像雨后的场景，雨水冲去浮尘，很多事物都在冲刷后露出本色，就像在一个个故事的字里行间，伴着如雨滴般的节奏，我们看到了生活的细致与本... □

普里切特给短篇小说的定义是：眼角闪过的一瞥。卡佛解释说，先是有“一瞥”，再给这“一瞥”赋予生命，将这“一瞥”转化成对当前时刻的阐明。短篇小说家的使命就是充分地利用这“一瞥”，用智慧和文学手法来展现作者的才华，尺寸感，适度感，以及对外界事物不同的看法。阅读特... □

P13:  
维奥莱特不像一个讨厌的幽灵，让无情的幻觉似有似无，而是将她的一部分附在了贝尔所爱的这个男人身上。 P17:  
贝尔赢得了结局，因为生者总是赢家。而这似乎也是公平的，因为维奥莱特赢了开局，并且度过了更为美好的岁月。 ... □

很多人说这本书写得不好，我想是因为没有共同的经历，如果你有相同的遭遇，里面很多情节都能产生共鸣。离异母亲神经质的担忧自己精神病的儿子，除了无止境的臆想，只剩下“共同未曾流出的眼泪”（吉尔伯特的母亲）；因不孕被抛弃女人独自面对无望的生活；未婚生育，为了... □

很久以前看过的一本书，里面是几篇短故事组成的小说集。文章内容如同书名读起来波澜不惊 平静 不会有特别想翻下去的欲望 但一定要读完完整一个。消遣时间的罢了。后来，经历了些什么，感受了些什么；总能想起来其中的一篇故事——《蒂莫西的生日》。那种感觉很好，水水... □

威廉·特雷弗，爱尔兰当代文学巨匠，被《纽约客》杂志称为“当代英语世界最伟大的短篇小说家”  
就是被腰封上这句话吸引买的。2015年第一次去上海书展，不想买多的，只是到了99读

书人的摊位，特价书，一本5块10块的，还是忍不住，这本好像只要5块钱。 这回...  
□

-----  
[雨后\\_下载链接1](#)