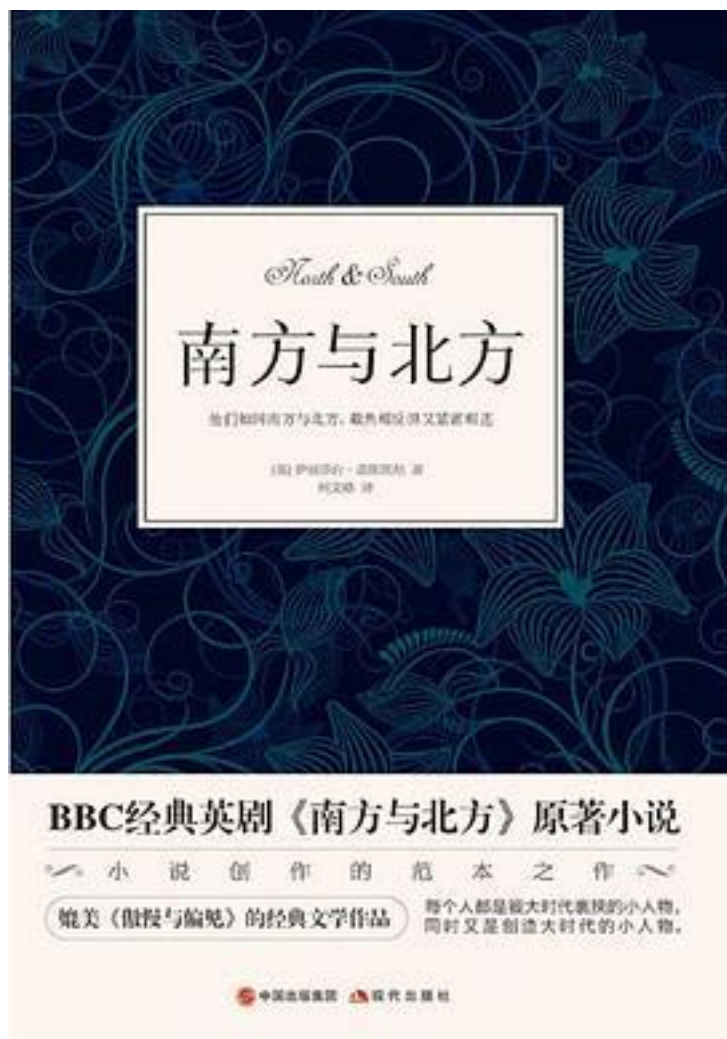


南方与北方



[南方与北方 下载链接1](#)

著者:[英] 伊丽莎白·盖斯凯尔

出版者:现代出版社

出版时间:2017-11

装帧:平装

isbn:9787514365955

1. 伊丽莎白·盖斯凯尔是一直被低估，但从未被超越的英国古典文学作家。
2. 《南方与北方》甫一出版即被称为划时代的史诗级小说。
3. BBC百部经典英剧原著，但比剧集更精彩。

生长于英国南部的玛格丽特随牧师父亲搬到北方小镇米尔顿。与温暖舒适的南方相比，处于工业革命发端期的北方城镇米尔顿又脏又乱且阴冷无比。不仅如此，她还得天天面对粗俗的工人、棉絮飞舞的纺织工厂。玛格丽特非常不适应北方的环境，更不适应纺织厂厂主、年轻的实业家约翰·桑顿的傲慢无礼。

经过一段时间的米尔顿生活后，玛格丽特体味到工人粗鲁暴躁背后的疾苦和无奈，更加厌恶纺织厂厂主，但约翰·桑顿却对玛格丽特日久生情。二人如同南方与北方，截然相反但又紧密相连……

作者介绍:

伊丽莎白·盖斯凯尔(1810—1865)，英国著名小说家，一生共发表过六部长篇。处女作《玛丽·巴顿》揭露了19世纪中叶大英帝国“黄金时代”广大工人群众的悲惨命运，代表作《克兰福德》以幽默的笔触描绘了发生在克兰福德小镇市民间的悲喜剧。她最具代表性的作品是有史诗级小说之称的《南方与北方》。

经过一段时间的米尔顿生活后，玛格丽特体味到工人粗鲁暴躁背后的疾苦和无奈，更加厌恶纺织厂厂主，但约翰·桑顿却对玛格丽特日久生情。二人如同南方与北方，截然相反但又紧密相连……

目录:

第一卷	
第一章	婚前的忙碌
第二章	蔷薇与刺
第三章	“欲速则不达”
第四章	怀疑和困难
第五章	决定
第六章	告别
第七章	新的场景和新的面孔
第八章	思念故乡
第九章	茶会前的梳妆打扮
第十章	熟铁与黄金
第十一章	最初的印象
第十二章	午后的正式访问
第十三章	闷热地方的一阵清风
第十四章	兵变
第十五章	厂主与工人
第十六章	死亡的阴影
第十七章	罢工是怎么回事？
第十八章	爱好与憎恶
第十九章	天使光临
第二十章	人和有教养的人
第二十一章	黑夜
第二十二章	一次打击及其后果
第二十三章	误会
第二十四章	误会消除了
第二十五章	弗雷德里克
第二卷	
第一章	母与子
第二章	水果静物画
第三章	悲痛中的安慰
第四章	一线阳光

第五章 终于回家了
第六章 “故旧应给忘却吗？”
第七章 飞来横祸
第八章 安宁
第九章 真与伪
第十章 赎罪
第十一章 团结并不总是力量
第十二章 向往南方
第十三章 诺言履行了
第十四章 结为朋友
第十五章 不和谐的音调
第十六章 旅程的终点
第十七章 孤苦伶仃
第十八章 玛格丽特移居伦敦
第十九章 舒适并非平静
第二十章 并非全是梦境
第二十一章 昔日与今朝
第二十二章 若有所失
第二十三章 “再也见不到他的踪影”
第二十四章 平静的休息
第二十五章 米尔顿的变化
第二十六章 重逢
第二十七章 “云开雾散”
..... (收起)

[南方与北方 下载链接1](#)

标签

英国文学

英国

伊丽莎白·盖斯凯尔

小说

爱情

古典主义

傲慢与偏见

经典

评论

我竟然只用了三天就读完了这厚厚的一大本，几乎是夜以继日的。当然是从BBC的剧过来的，书本身戏剧冲突更多，对工人阶级和时代背景的描述也比剧集展示得更精彩，有很多细节和内心os真是剧无法展示的。然而还是要说BBC编剧真是太牛了，桑顿look back at me那一幕，以及最后车站的重逢，实在太美好了，从我个人的偏好来说，是优于原著的。哈哈

真可惜先看的剧后读的书，对人物塑造就没有遐想的空间了，边读就边把剧中人物形象直接代入了。

更可信的《傲慢与偏见》对南北方不同社会，经济背景的描述让男女主之间断裂感明显，只是结局太过罗曼蒂克，女主角亲人一个个死去才得到遗产无事同濒临破产男主在一起，几乎相当于简爱天降遗产和失明又破产的罗切斯特一样太过浪漫。

这纸也太差了吧！排版都顶到天上去了！多好的内容！可惜了！可惜了！

好久没看小说了，写得不错。就是这本书装帧纸质都有点惨了☹

耶耶耶

“就是那个女人那！”

剧看了好几遍，相比之下，书的描写细腻得多。甚至比《傲慢与偏见》的心理描写也细致的多。

必须承认，对于这本书我爱剧集多过原著。本以为小说会更丰满立体，同时还能重温桑顿先生与玛格丽特小姐的绝美爱情，不想BBC其实已经在内容上做了极好的取舍，提炼并砍去了很多冗长凌乱又无关痛痒的篇幅，把最吸引人的部分拍了出来。若不是先看过剧，我真的很难以单纯通过阅读爱上这个故事。

不错

还是给四星吧哈哈哈，看了剧来的原著，还是更喜欢BBC。南方与北方和傲慢与偏见真的是我心中的白月光了！

20180422 中国图书网 20180701

比《傲慢与偏见》精彩，社会大变革时代的冲突在书中碰触发出的火花随处可见。结合BBC短剧看简直完美

看过bbc剧集，印象中就是一部《傲慢与偏见》，但看完之后发现更胜一筹，不再是乡村小品，而是层次更丰富的事件，人格刻画，玛格丽特固然清高，不愿放下身段偶尔，却在命运面前显示了强大的韧性，不是对天不平，而是以自己的方式更加努力地喜欢上世界，心境更加开阔。而桑顿，并不是传统意义的高富帅，有粗鲁暴躁的一面，却坚持原则，二人在逆境之中惺惺相惜，可以走到一起，也是令人感觉荡气回肠。

这个版本 排版相当垃圾 一度以为注释要掉出地线自己跑出去了
前几章非常多的可有可无的论文似的注解 随着故事接近尾声
对一些俚语和宗教专有形容词的解释也随之消失
一个译本里面还时不时的出现没翻译过的短语是怎么个意思呢

“玛格丽特！”和那句“look back！”一样让人动情。厚厚一本，平心静气。BBC的改编真的非常非常好，看过原著后会更爱剧集（RA

小说和电影不太一样 改编的故事更有戏剧性和浪漫主义

一本讲爱情的小说，但是讲的不仅仅是爱情。讲对爱的表达，对亲情和友情的珍视，没有人卑躬屈膝。讲生活的背景，环境对人的改造。讲乐观，悲观，讲一些人对人生的态度，对自身的检讨，和对现实的遗憾和正视。

这本翻译得太差啦！不如看电视剧

相比剧版小说多了更多的细节和背景描述，剧版还原度高且精简不少内容，想再去重温一遍电视剧了。

[南方与北方 下载链接1](#)

书评

有人钟情，出了阁，生活下去。

南与北的一开篇，便引了这么一阙小诗，短小而隽永，如含青橄榄，略涩却回味悠长，入口的瞬间就记住了那个滋味。

以诗为引并非新鲜的写法，但难得的是所引诗歌的质量，盖斯凯尔夫人出手不俗，于是就这样读了下去。然后，在许多章节，都遇上了令人... □

最近整理以前写的东西时，找出了这篇自己过去写的文章。算不上完全是自己的感想，很多翻译自本书的序言，因为觉得写得很有道理。

《南方与北方》讲述的是一个设定在19世纪中期的故事。女主人个玛格丽特从英国南方搬到了北方的工业城市米尔顿。这两个地方的生活完全不同。南方... □

我是先看了bbc的迷你剧才看书的，两个对比着看有不同感受。t的魅力在剧里已经很好的展现了，我就不多说了，主要写一下对于越看越爱的女主的感受。

剧里似乎把m父亲hale先生的苦难给弱化了，较之书里的hale先生剧里的hale更为坚强，这样其实也弱化了女主所承受的压力。书里hale... □

2015年3月20日

终于读完了《南与北》，这是今年2月过年在家时开始阅读的，一度一天只看几个字，终于在剧情发展至白热化的时候开始了疯狂的阅读，直到昨天终于读完了。

最初的确是由于BBC的剧集，那短短的四集看了无数遍，感动于男主的美颜和女主的坚强，加上蛋蛋的忧桑已经足... □

先看了bbc的电视剧，然后就想看看原著，从学校图书馆的一个角落翻出，纸张发黄，破烂不堪，但我却捧着它在一周以内看完了。怎么说呢，跟电视剧相比，小说的内容要丰富得多，而且主人公之间的感情线也淡如秋水，书中有大量的对话描写，通常会让我一口气读下去，而没有那... □

先看了BBC的剧集，再看书比我想象的长多了。尽管有人不同意BBC把人家现实主义的小说拍成了浪漫主义的言情这样的说法，尽管全书着力描写了许多工业革命背景下的人物和矛盾，可我还是认为Gaskell是和Austin一个路数的。
咱们来看看Thornton爱上Margaret的原因，尼玛说来说去就是... □

”被女神拒绝是种什么体验？”，如果知乎上有这么一个问题，桑顿先生大概是可以被邀请回答的，并且我相信他可以回答的缠绵悱恻，痴心不改。
影迷们说一见桑顿误终身，从此达西是路人。确实如此，作为傲慢与偏见的忠实读者，我不得不承认这本工业时代的傲慢与偏见，塑造出来的桑顿... □

本来看完剧后，花痴得不行，到处找这本书，找不到实体书，只找到PDF版，版面斑驳，挣扎着读，挑桑顿和玛格丽特有互动的读，当时感叹他们之间的情话比电视剧里还惜字如金啊。然后就丢开了。电视剧又反复刷了几遍。
这版PDF的南方与北方一直存在U盘里，反正不占地方。这... □

□□年龄差。桑厂长初登场大概是三十岁到三十五岁之间，玛格丽特是十九岁，年龄差在10-15岁的样子，剧里面显然缩短了这一差距，感觉在5岁左右的样子
□□初遇。小说里比较普通，在玛格丽特和父亲去米尔顿找住所的时候，桑顿先生来他们下榻的旅馆拜访黑尔先生，恰巧黑尔... □

(这本书大概有42万字。本文没有剧透，因为没有勇气为写书评重读)
《傲慢与偏见》《简·爱》《理智与情感》《小妇人》，这四本书我通通都没读过。然而我读了这本《南方与北方》，从开始到结束间隔大概四个月的时间。本着“书非借不能读也”的心态，还真是跟人借来的，而且借了... □

其实我觉得亨利告白那一段，非常感人。
“玛格丽特，不要唾弃我。虽然我说话的方式一无是处，但我还是有一颗真心。证据就是虽然过去这半小时里你对我所说的一切充满不屑，但我并不恨你，反而更爱你。再见，玛格丽特，玛格丽特！”此段所在的上文已经透露出，玛格丽特拒绝亨利... □

不得不说，盖斯凯尔夫人是另一个玛格丽特。书中的玛格丽特不同于一般讨论家长里短的妇女，她更喜欢想男人一样去思考身边的社会问题。而盖斯凯尔夫人无疑是真实版的玛格丽特。
小说写于1855年，描写的是第一次工业革命时期（蒸汽时代）中期（1802年前后）的英国南方与北方（农... □

都说这本书是工业时代的《傲慢与偏见》，从男女主角的感情历程来看是有相似之处。但是《傲慢》中的伊丽莎白和达西不管财产的差距有多大，始终属于同一个阶级，就像伊丽莎白自己说的他是绅士，而我是绅士的女儿。《北方》中的玛格丽特和桑顿虽然财产差距同样巨大，但是两个人却...

如果你想了解工业革命时期的动荡的英国，那你就去看看这本海南出版社出版的，由盖斯凯尔夫人撰写的《北方与南方》。盖思凯夫人在书里很是详实与生动地描述了工业革命时期英国南北方的文化差异和社会环境。工业革命时期的英国南北方存在着巨大的文化差异，南方代表着恬静守旧，...

故事发生在英国的19世纪中期，在此之前，英国的南方是当时国家的经济主要来源，依靠农业的发展，大多数的权力、金钱都掌握在贵族和农庄主人手上。后来，随着女主玛格丽特从南方来到北方，从静谧的田园生活来到了工业化城市。英国的北方，是她从来不喜欢地方，这里遍布了铜臭...

该书写得非常细腻，书中人物的内心活动，性格，情绪的起伏变化，周围的小环境、大环境都写得一丝不苟，不厌其烦，我也很耐心地读了下去，美中不足的是有些句子实在翻译的过于冗长，句子读完还有些不知所云，书中有些对话，有时也闹不清是谁说的，如果翻译的能像傅东华翻译的《...

常被拿之与傲慢与偏见相比较，因为男女主角间同样存在着傲慢与偏见的张力。简.奥斯丁几乎架空了她所处的时代，只谈爱情，而Mrs Gaskell却把人与人的关系，男与女的情爱放在工业革命，文明的变迁中去度量。各种阶层的最后和解，以及男女主人公的相爱，人的和谐，是Gaskell广阔视...

[南方与北方 下载链接1](#)