

# 匡超人



[匡超人 下载链接1](#)

著者:駱以軍

出版者:麥田出版公司

出版时间:2018-1-4

装帧:平装

isbn:9789863445296

我們逐漸老去，

竟就在我們這代人能看見的三十年間，  
世界被偷換進一個百萬倍大的虛空之境。

「洞」的故事，「棄」的疾病隱喻——

《匡超人》嘲弄不同世代的知識分子，書寫墮落斷裂的世界，表露當今世道的難堪與哀矜。

戰神作家駱以軍，描繪生命創傷與時代哀愁的最新重磅長篇小說。

駱以軍的創作一向不按牌理出牌，在《西夏旅館》、《女兒》之後，又一本令人瞠目結舌的小□——偽自傳私密□事，接力式的碎片故事，詭譎頹廢的意象，還有人渣世界觀。他的文筆漫天花雨，既悲欣交集又插科打諢，充滿末路詩人的情懷。

《匡超人》展演了駱以軍「想想」台灣和自己身體與創作的困境。他運用科幻典故，企圖七十二變，扭轉乾坤。他幻想夾縫裡的，壓縮後的時空，逆轉生命，反寫歷史，彌補那身體、□事，以及歷史、宇宙的黑洞。然而寫著寫著他不禁感嘆：通往西天之路道阻且長，而那無限延伸的空無已然瀰漫四下。

世紀的某端傳來回聲——「我們回不去了」；「死亡的生命已經朽腐。我對於這朽腐有大歡喜，因為我藉此知道它還非空虛。」

我們彷彿看見變妝皇后版的駱以軍，挑著祖師爺爺（魯迅？）的橫眉冷眼，擺著祖師奶奶（張愛玲？）華麗而蒼涼的手勢，揣著他獨門的受傷雞雞，走向台北清冷的冬夜街頭。他把玩著雞雞下那逐漸展開、有如女陰的，洞。仔細看去，那洞血氣洶湧，竟自綻放出一枝花來，濃豔欲滴——惡之花。

——王德威（美國哈佛大學講座教授）

人類殺掉自己的未來，我們在那境地裡，就像焰火不在，不知為何影子還冷寂的貼壁而行。

這是一個充斥著虛假、誑騙、猜忌，勾心鬥角、網路爆亂、文明崩毀的當代世界……

有些時候，你感覺自己活在「不配那個年輕時的自己該延展」的人生，活在「第二義」，光度似乎不那麼亮的時光裡。你說著平庸的話，用自己都不相信的誠懇表情和平庸的人肝膽相照，喝著泡沫溫掉的啤酒，為某些清楚無比是無感情馬屁的廢話真的感動到了，眼角不爭氣的濡濕，或是幹他娘的為某個薄情的但熱褲只包住半個屁股蛋的年輕馬子，吊著她胡說都覺得是否自己真的是個有魅力的男子……

或是你仍然讀著許多書，你仍保持極佳的閱讀狀況，你可以在那些智慧型手機小屁孩面前吊書袋，但為什麼你不再發光，不再迷人，從她們昆蟲般的變色瞳片看到自己的形象如此酸腐？

或者你想像那些怪咖、小說家、創作者，在這溶金般的時代，他們之間的交際應酬、隱藏的心機、互相哈啦灑出的光焰，各自身陷在這個難以言喻的崩解年代，像鱗片妖豔的幾尾鯉魚，在混濁的水池唵喇迴游、擦身，濺起漣漪的景致……

這世界已被肢解，將各種玻璃碎片嵌進我們裡面最細微的內臟、組織、筋絡，我們活著，卻已像骨灰灑在這分崩離析之中。

未來，必是注定在一座破敗的場景之中。

作者介绍:  
駱以軍

文化大學中文系文藝創作組、國立藝術學院戲劇研究所畢業。曾獲第三屆紅樓夢獎世界華文長篇小說首獎、台灣文學獎長篇小說金典獎、時報文學獎短篇小說首獎、聯合文學小說新人獎推薦獎、台北文學獎等。著有《胡人說書》、《肥瘦對寫》(與董啟章合著)

、《讓我們歡樂長留：小兒子2》、《女兒》、《小兒子》、《棄的故事》、《臉之書》、《經濟大蕭條時期的夢遊街》、《西夏旅館》、《我愛羅》、《我未來次子關於我的回憶》、《降生十二星座》、《我們》、《遠方》、《遣悲懷》、《月球姓氏》、《第三個舞者》、《妻夢狗》、《我們自夜闌的酒館離開》、《紅字團》等。

目录: 洞的故事——閱讀《匡超人》的三種方法/王德威

俄羅斯餐廟

雷諾瓦風格

哲生

開心玩中國

美猴王

破雞雞超人

大小姐

老派與Y

粉彩

超人們

在酒樓上

尋仇

阿默

誰來晚餐

我騎著摩托車載著他

刺激

砍頭

藏在閣樓上的女孩

吃猴腦

破雞雞超人大戰美猴王

冰封

我曾去過這些地方

..... (收起)

[匡超人 下载链接1](#)

标签

骆以军

小说

台湾文学

文学

台湾

L骆以军

當代文學

台灣

## 评论

不出所料，极差。文字粗糙夹生，形式花哨凌乱，主旨单调愚蠢。btw, 王德威老师真是太能扯了，应该去做策展人。

---

駱以軍詭譎頹廢的文字時光謎陣讓人耽溺，像是永不也不願結束，把「人心那難測糾纏編織的形態，仍像從一本古典小說裡寫的奸險耍婬翻印下來」，又豈止限於「儒林『爛』史」？編織錯鏤、亂針刺繡的口燦蓮花般的妙筆，用偽自傳和「頗同短制」的後現代拼接敘事和萬花筒般光怪陸離的博物誌式書寫陷阱，彰顯無處不在的死亡美學與末世情懷，如王德威總結「破洞、空洞、黑洞」的迷離。#讀一把#120

---

哈拉，唬烂，打屁，玩眼，吹牛逼，用废话写小说当然是骆以军的招牌动作，但伪自传体拼贴西游新编，综艺节目混剪油管视频，这些集合在多大程度能看作是一部长篇小说呢？值得怀疑。废话连篇下去，只有那些hentai的脑洞和刻奇的比喻会不时跳出来闪你一下，孙悟空持比特币换美金人民币，鸡鸡里鼓捣一个福地洞天，各类病态超人抵抗压境大军，妈耶，猥琐欧吉桑才想得出来咧。最后，善意提醒恶趣味，封面就是骆胖破裂的○○啊，硬撑读完的啧啧，纯属瞎扯蛋。

---

不知如何形容除了好看。这感觉就像脑门上敲敲敲，那不知什么人（或不是人）在持续不断地做这个敲门的动作，吊诡的是，在我眼睛看完他这本书的最后一个字后，它就开了。2018.7.20

---

长篇小说这样写真的大丈夫吗？是不是像王安忆说的越来越不会写人物和故事了？骆胖可能永远不会改变自己走上那条路吧？一些小故事还是挺有趣，尤其这本里多了很多大陆的故事，最后写文人聚会的场面还提到了阿乙等人。整体情绪复杂，只能形容为象征体诗人的小说尝试

-----  
骆以军死忠粉！一遍完了，不解释！读完了第二遍再来评！  
-----

真的很佩服作者，小说竟然还可以这样写！超越了通常我们理解的那种现实主义，非常魔幻，还有自传性质。文字的丰富意象像诗，而不是传统意义的小说。我断断续续读了四个月才啃完。很难读的原因不光是骆以军的“密集”的文字（长句子、大量的形容词……），我也觉得书中有些意象是属于外省第二代才能更深理解的。不光是离散，这本书也展现了现代社会的碎片化状态——一切价值都在解体或是陷入不确定，那我们该如何自处？一本读起来很痛苦，内容也让人痛苦的书。强烈推荐。

-----  
很多故事在骆以军的专栏和其他书中早已看过，可是集结和改编之后就发生了神奇的魅力。这种日常生活的琐事和诡异的幻想结合在一块，书是拿起来就放不下来了

-----  
高頻的信息量衝擊、流動、跳躍、移光換影…時空虛幻不實，無盡的空廢感，對自體存在的懷疑……所有奇異詞句裡，他是誠懇樸實且技藝高超的魔術師……我愈發看到一個妳，是難得的乾淨純粹。

-----  
荒诞、诡谲

-----  
读头几篇新鲜，《破鸡鸡超人》一过就觉得索然无味了。

-----  
本書是他五十歲的回眸之見，更是一部深沉駱式痛史。談那話兒病痛、悲慟早逝的文壇同輩、父族流亡史，大小時代的冷眼旁觀等。各篇之間他打破直線敘述，或纏或放，也向經典致敬，聽他大話西遊，將大聖美猴王凹折疊加在各種生活涓滴細流處，炫目又迷人。

-----  
永劫回歸 綺麗盈美。破洞 空洞 黑洞。隱約佛性~

-----  
[匡超人 下载链接1](#)

## 书评

去年第一次知道骆以军是通过《一席》的视频，他在里头把在马来西亚遇到的华人妓女比喻为深海里吃腐烂物的漂亮的萤光鱼群，我当时被这个精妙的比喻深深戳中了，把那段演讲视频反复听了5遍。  
后来我还没看骆以军的小说，就成了他脸书的忠实粉丝，非常喜欢读他和两呆儿的故事，直... □

-----  
-  
碰上《匡超人》，是在臉書上。哪位朋友分享了他‘扛書’的訪問？還是無聊時去看駱以軍的臉書，看到他自己的PO文？訪問中提到他在創作過程中，雞雞上方破了個洞，那種極度的沮喪與難過，提到自己的抑鬱症與失眠等。心裡想這是個怎樣的作者，竟然這樣的‘扛書’？是真的要如此掀起... □

-----  
[匡超人 下载链接1](#)