

# 呼兰河传



[呼兰河传 下载链接1](#)

著者:萧红

出版者:北京时代华文书局

出版时间:2018-1-1

装帧:平装

isbn:9787569919110

《呼兰河传》是萧红最具代表性的作品，这部作品被香港“亚洲文坛”评为20世纪中文小说百强第九位。在《呼兰河传》这部作品中，作者以散文化的笔调描写了以家乡为原型的“呼兰河城”的传记。全书共分，七章，它以作者的童年回忆为引线，描绘了20世纪20年代东北小城呼兰的种种人和事，真实而生动地再现了当地老百姓平凡、卑琐、落后的生活现状和得过且过、平庸、愚昧的精神状态。但萧红还是用淡泊的语气和包容的心叙说了家乡的种种。她将一片片记忆的碎片摆出来，回味那份独属于童年、独属于乡土的气息。

作者介绍:

萧红（1911-1942），中国近现代女作家，“民国四大才女”之一，被誉为“20世纪30年代的文学洛神”。1911年，出生于黑龙江省哈尔滨市呼兰区一个封建地主家庭，幼年丧母。1932年，结识萧军。1933年，以悄吟为笔名发表第一篇小说《弃儿》。1935年，在鲁迅的支持下，发表成名作《生死场》。1936年，东渡日本，创作散文《孤独的生活》、长篇组诗《砂粒》等。1940年，与端木蕻良同抵香港，之后发表中篇小说《马伯乐》、长篇小说《呼兰河传》等。1942年1月22日，因肺结核和恶性气管扩张病逝于香港，年仅31岁。

目录:

## 标签

经典

萧红

童年淳朴旖旎的记忆

小说

首先是被封面吸引，细读起来，

历史

期待这本书！！

经典台词

## 评论

又是一位眼冷心热又顶顶聪明的人

---

小团圆媳妇一章：贫劣单薄的灰白色时代荧幕，笼罩于封建传统观念下对生活的促狭愚钝又冒着热气儿的切肤期望，寄予锅碗瓢盆歪棚房之下所有所以活着的精气儿，生活折磨着活人活人又作贱着自己，到底活着的非疯即傻人不人鬼不鬼，死了的也就死了罢。苍天哪里开得了眼给指个一条半条的活路，命比草芥亦不如。嗦了口面条噎回浸出的眼泪，默默着把面吃完，塞着耳机踱到人行道边儿上长椅坐下，来来往往行走穿梭的双腿拽着踏踩各式鞋子的双脚。后续接：有二伯、冯歪嘴子颠簸着认着命亦硬着骨头，也哭也乐呵，有霎时绽开的喜悦亦有随即裹覆的苦涩。生活这碗酒还得看你自个儿往哪个味儿上品。这条命总得留着，哪怕瞅空能在院子里晒个太阳，也多少给受的这些个苦难一个安慰不是。来世上走这么一趟，哪能，活活地白遭罪。今夜，便如此罢。几滴泪。

---

20181223 15:40

三分之一在桌前看完，后三分之二在地铁和高铁上看完。作者从景写到街，从习俗节日写到平日生活的见闻。字字平实质朴，又把几十年前农民生活的风貌清晰地展现出来。哭疯了的寡妇，伤心了就哭，然而一旦将心中的悲伤哭了出去，之后还是像常人一般贩卖讨生。被婆家的各种偏方和家暴折磨而死的小团圆媳妇，踏实过日子的冯歪嘴子，还有那片供作者儿时探险的后园。生活是艰苦的，但人还没死就还得想法子活下去。

-----  
完全没有想到这本书写的这么美  
-----

以前的农村思想和现在的农村似乎并没有多大区别；一点小事传啊传，最后都不知真相为何了？比如今年的新型冠状病毒，听风就是雨，一个在深圳工作的武汉人回了岳父岳母家里，有些村民说为了全村人的安全，声称要将其赶出去，甚至扔到河里去；生活在变好，愚昧和戾气却还如从前……

-----  
那个年代遍布呼兰河与呼兰河人的命运；呼兰河与呼兰河人的命运充满了世界。  
-----

赤霞把爷爷的胡子照成了金色，卖豆腐的吆喝声穿透了整条小巷，小黑爪上油亮亮的大麻花，呼兰河小镇的冬天冻裂了大地，可冻不裂大家相聚的热情。

-----  
写的真好  
-----

-----  
团圆媳妇一章，对愚昧的恶，写的比鲁迅狠，读的咬牙切齿。  
-----

有一种矛盾在，描写温柔包容，眼神却又锋锐理智。真是奇女子，在我这里和严歌苓是一个大派下的。

-----  
几个部分的画风不大一样。前面部分写出了呼兰河小城民风的质朴，麻木，沉寂。然后是慈祥祖父、神奇后院，以及能联想到自己童年的童真童趣。可怕的是团圆媳妇这两章，第四章铺垫下和谐美满的胡家在第五章成了魔窟，隔着作者第三人称的叙述都能感到受害者的痛苦和绝望，这时呼兰河人不仅仅是麻木了，更有着封建愚昧带来的鲁迅笔下的看客心态，无聊，冷漠以及杀人舔血的残忍，还能看到女性地位的低下。而后的冯歪嘴子的故事，则看到了一个底层劳动者的隐忍坚强，以及前面几章没有希望的云层中破出的希望之光。前面的章节让我想到了柴可夫斯基经典的如歌的行板，以及林海的专辑城南旧事。而团圆媳妇一章看的触目惊心，这在旧时代不是稀罕事吧。  
-----

-----  
讽刺的真实  
-----

-----  
美好的童年时光，在作者笔下娓娓道来，不禁让人想起自己小时候的点点滴滴。  
-----

-----  
除了鲁迅以外，读过的第一本带有鲁迅风格的作品，在小说叙事上，显然和鲁迅的作品又有不一样的感受，萧红笔下的呼兰城，和鲁迅笔下的绍兴，都是鲜活而有趣的。

-----  
这次的故事和萧红家的园子一样悲凉。写的真好。

-----  
78年后，看萧红的这本书，写的虽然平淡质朴，但是又有许多的幽默。从前面就看感觉汪曾祺的风格和萧红的这本书很像，还有杨绛也是。  
看完整部书我就一直在想，人要过怎样的一生呢。每当我看完一本书，就好像和书中的人物一样，多活了一遍似的。总感觉我每次看书时就看淡了人生一切，也许真应了那句话“读书是性价比最好的超脱”。

-----  
呼兰河这座小城里边，以前住着我的祖父，现在埋着我的祖父。  
我真的太喜欢萧红这样淡薄却深刻的文字了！不过好不容易选了这个版本，却有将近十页的页码乱序，头一次买书碰到这种情况，宝宝不开心！

-----  
我的回忆是冷的

-----  
不忍心读完，好想再下个百无聊赖的时候再拿出来看阿。我童年也是很有趣的

-----  
没有记住呼兰这个地方，但是我记住了一个慈祥的老祖父，一个充满乐趣的童年

-----  
[呼兰河传 下载链接1](#)

## 书评

《呼兰河传》是萧红的长篇小说，描述的是东北边陲小镇呼兰河的风土人情。萧红被誉为“30年代的文学洛神”。祖籍山东，生于黑龙江呼兰县。《呼兰河传》是她童年记忆里和祖父在后花园里的许多场景都有渗透。本来是一个非常幸福的小公主，却在八岁时丧母，家道中落中一夕长大，因... □

我对萧红不熟悉，没有看过她的小说，但隐隐约约知道她写了几本很了不起的小说。翻一些民国大师的往事，未见萧红的单人列传，只是偶尔带过一笔。略知道她这一生坎坷的经历。

直到看了许鞍华的《黄金时代》，对萧红多了些关注，然后买了一本《呼兰河传》看。萧红的一生似乎都活...  
□

---

---

北方有佳人，遗世而独立。萧红出生在一个封建地主家庭，幼年丧母，家道中落，还好她有一个疼爱他的外祖父，以及年幼天真无邪的后花园，她有一双清澈的眼睛，透过她的视角带我走进了那个时代，她生长的地方。她写冬天的寒冷，竟说大地都裂了，一个人馒头掉地上了，被人捡了，好...  
□

---

---

上个世纪三十年代的中国是怎么样的？我不清楚，对于我们这样的八零九零后来说只能从前人们的著述中寻找。不过想来那个时候并不能算是一个好的时代吧，从鲁迅先生、郁达夫先生等等的文学作品中大概能知道一二。可是无论当时的社会是好还是坏，人们是富贵还是贫贱，总...  
□

---

---

[呼兰河传 下载链接1](#)