

飞魂



[飞魂 下载链接1](#)

著者:[日]多和田叶子

出版者:河南大学出版社

出版时间:2019-1-1

装帧:平装

isbn:9787564932060

《飞魂》是重新收录的多和田叶子作品集。有长篇小说《飞魂》，还包括单行本《光与明胶的莱比锡》中的同名作以及《盗读》《孢子》《裸足的拜观者》四部短篇小说，另附有《作者致读者的话》《解说》《年谱》三篇后记。这几部小说都强烈体现了多和田创作初期激进的语言意识和实验性的笔法。尤其是《飞魂》，作为一部作品的强度，是

压倒性的。它可以作为一块试金石，试验是否对多和田的语言才能有所感受。

作者介绍:

多和田叶子，1960年生于东京。毕业于早稻田大学文学系。1982年赴德国汉堡，继攻读汉堡大学研究生课程之后，修完苏黎世大学的博士课程。1991年，以《失去脚后跟》获群像新人奖。1993年，以《狗女婿上门》获芥川奖。2000年，以《雏菊茶的时候》获泉镜花奖。2002年，以《球形时间》获得日本Bunkamura双偶文学奖，并以《嫌疑犯的夜行列车》获得谷崎润一郎文学奖和伊藤整文学奖。此外还有《掉进海里的名字》、《修女与丘比特之弓》等作品。

目录: 飞魂

盗读

孢子

裸足的拜观者

光与明胶的莱比锡

汉字文化圈和文化的汉字圈

魂飞，虎凭，鬼云沼野充义

年谱

参考资料

..... ([收起](#))

[飞魂 下载链接1](#)

标签

多和田叶子

小说

日本

日本文学

日@多和田叶子

外国文学

0.日本文学

郑州/开封·河南大学出版社

评论

20年前写的小说，依然实验得无比惊艳。满溢着对词语的发明，所谓“语言的身体性或者文字与声音相互作用等语言哲学式主题”，“龟镜，梨水，妆娘，烟花，红石，指姬，朝铃……”还有我最喜欢的“桃灰”“雾珠”，一个由词语形声义构建起的少女（语言）乐园。天真烂漫的诗人心性。几个女孩各有可爱之处，红石的清傲，烟花的野性，指姬的神秘，朝铃的迷灿……嘴唇漂亮的雾珠竟然是男孩这笔写得真好看

已购。多和田叶子是今年阅读进程中最让我惊艳的作家了！虽然后面几个短篇不明所以，甚至长篇《飞魂》也是，但《飞魂》这篇的语言及想象实在太憾人了~

看到了早年的残雪，瑰丽的隐喻和象征，天马行空的想象力，虽然会破坏一些叙事

幾部短篇小說在超現實的變形層面與安部工房有異曲同工之處，但相比於後者作品中強烈的寓言色彩，多和田葉子更加側重的是作為文字的語言與敘事間的關係，而《飛魂》則把這樣的想像力進一步拓展，在女性同態關係下，將漢字的形態與意義身體化，進而創造出近似於神話的詞源性書寫

同名一篇像《刺客聂隐娘》混合阿彼察邦。情色描写很厉害，从炽热到冷淡都极细腻。

【藏书阁打卡】一本很有灵性的实验小说集。作者多和田叶子是活跃于德国文化圈的日本人，不识汉字的汉字耽美者。她对语言的敏感和倚重，令文本呈现出非常清澈的好奇心。这本集子里最好看的《飞魂》讲少女们成为龟镜的学徒，学习虎之道的故事，少女们的名字和个人气质相合，梨水、红石、妆娘、烟花……汉字如有神，对汉字字形的想象奇妙的贴切，不仅有形，还有声香色味触法。作者在营建神秘的奇幻世界中，有着细节的绝对真实。美而真实。她的其它短篇都灵巧、精致，有着惊人的想象和别具一格的思考。关于语言本体和语言的衍生，个体与语言的关系，语义的冲撞和旁生，语言自身联想而生的世界。我还很喜欢其中的一个小短篇《裸足的拜观者》。20年前的实验小说，即使到现在也很先锋也很好看。

抽离出一个脱离现实的环境，同时仍伴与之存在千丝万缕的联系，权威、阶级、团体、族群，以及所谓的奇袭。

前面的小长篇差点把我唬住，后面四个短篇才坚定了我的信心：她是瞎逼写的。飞魂一篇确实有一些神来之笔，但结构性的缺失与游移尽显其不专业。虽然是刻意的文学一语言学实验，但也无非是用短篇笔法写了个特别长的短篇小说。小说刻意抹去时代，颠倒性别，可还是一望而知，讲的其实就是作者上大学那点事，这样什么神神鬼鬼一下就清

晰了，披着语言学怪谈风的女大学生宿舍日记。

哈哈哈哈哈我一开始也是被迤逦奇幻的文字唬住了！觉得都看懂了但是仿佛又什么都没看懂，结果一看评论：披着语言学怪谈风的女大学生宿舍日记。整个笑死，原来是这么回事！但是想象力还是令人佩服。

多和田叶子的书必须读原著，翻译出来已经失去了原语的双重性。最糟糕的是译者完全保留了原文语序，将这本书的“日语语感”搅拌得那么浓，以至于令人反感。

十分浪漫

奇妙极了，小说中的“飞魂”指“让魂魄飞向记忆中的一个情景，亦如此刻置身其中一样”。沼野充义的评价：丸谷才一所划分的三大流派（艺术派村上春树、私小说大江健三郎、无产阶级文学井上厦）之外的“语言派”；除人物名字（龟镜、梨水、妆娘等）外，有相当数量的新词和词组（幽密、芳情、学弱者等），以语言的存在在先从而唤起与被指示物相关的东西；通过语言制造神话般的超自然现象，不断纺织现实之外的世界，如虎、魂的意象；强调朗读这种身体行为所具有的决定性意义，声音和文字这两者与意义互相施以复杂的作用，致使在文字表达意义之前文字的形狀本身已经独立且物质化于人类，如男人插入女人身体中既像脚又像生殖器的那两根管子就像“虎”字下半部生出的两条线。另，多和田叶子的硕论对象是海纳·穆勒，博士论文是《欧洲文学中的玩具和语言魔术》。

不容易读懂，大量的文字意象，新造词，虚幻与现实交织的世界。不过反而能够有更多自己思考和解读的角度。

“魂这个字写起来是一个鬼加一个云，也就是说，讲话的鬼就是魂。换句话说，虽然我在说话，实际上那是把鬼邀请来，让这鬼说话，因为这个原因，我魂魄说的真心话，都是鬼说的话了。”

始终没有等到灵气逼人的安部公房。

居然是二十年前写的，真是前卫。#2019年看的第63本

#很不好读的一本书，耐心看完也没有读进去...身体和文字紧紧系在一起，证明着语言从不平庸

飞魂的第一页很灵动

瑰丽啊！

她是否是一位生活在庙宇里的女性安部公房

[飞魂 下载链接1](#)

书评

《飞魂》写龟镜教授与她的女博士生们，贯穿其中的是虎之道，主线则是梨水作为一个诗人的思想历程。多和田叶子从“灵”出发，延伸或者覆盖也即变形出一个世界，这个世界有些地方故意写得绽线，好让人知道是实实在在的大学生活。《飞魂》充满着感觉弥散的写法，各部分以词语之链... □

[飞魂 下载链接1](#)