

别相信任何人



[别相信任何人 下载链接1](#)

著者:[英]S.J.沃森

出版者:中信出版集团

出版时间:2018-3-1

装帧:平装

isbn:9787508685915

“每天醒来时我会跟今天早上一样，以为自己还是个小孩，以为还有一生的时间去做出各种选择。然后我会再一次地发现我错了。我早已做出了选择，前半生已经过去了。”

每一天醒来，克丽丝都发现自己身处一栋陌生的房子里。

每一天醒来，克丽丝都躺在一个男人的身边，那人她根本不认识。

每一天醒来，克丽丝照镜子时都会看到一张苍老女人的脸，可她明明才20多岁。

每一天醒来，克丽丝都完全忘记之前的人生，包括她的身份、她的过往，还有她爱的人。

每一天醒来，和克丽丝同处一室的男人都要对她说一遍，我是本，是你的丈夫。20年前你遭遇车祸，记忆受损，忘了所有的一切。

每一天醒来，都有一位自称纳什的医生会给克丽丝打电话，提醒她去衣柜下面找出自己的日记。

每一天醒来，克丽丝都会去翻开那本日记。

第一页赫然写着：

不要相信本。

作者介绍：

作者：

S.J.沃森(S. J Watson)

毕业于英国伯明翰大学物理系。曾任职于医院、国民保健服务计划部等部门。沃森业余时间爱好写作，2009年，他参加了英国著名的费伯出版社举办的写作培训班，并写下了处女作《别相信任何人》。该书出版后一鸣惊人，沃森也成为文坛耀眼的新星，被英国《星期日泰晤士报》称为“本年度值得喝彩的作者”。目前，沃森生活在伦敦。

目录: Chapter 1
 我的“第一次”醒来/001
 Chapter 2
 克丽丝的秘密日志/033
 11月9日，星期五/034
 11月10日，星期六/040
 11月12日，星期一/063
 11月13日，星期二/078
 11月14日，星期三/087
 11月15日，星期四/122
 11月16日，星期五/131
 星期六，凌晨2点零7分
 11月18日，星期日
 11月19日，星期一
 11月20日，星期二
 11月21日，星期三
 11月22日，星期四
 11月23日，星期五
 chapter 3

回到此时此刻
..... (收起)

[别相信任何人 下载链接1](#)

标签

心理悬疑

悬疑

外国文学

小说

心灵

女性

北京·中信出版社

虚构

评论

这本书比任何恐怖小说都令人害怕，这就是那种希区柯克式的惊悚，没有鬼怪，没有谋杀，但就是那种疑真似幻的气氛，把人吓得魂不附体。不能细想，一想就更害怕。

关于“删除记忆”的构思很精妙，故事发展越往后越精彩。虽然对结局早有预料，但真相还是叫人遍体生寒。

不过，克丽丝的遭遇与其说是无妄之灾，倒不如说她是自作自受，只是这代价确实太大了——小半生都折进去了。

常言道，不作死就不会死。如果当初她忠于婚姻，不搞外遇，那么坏人就算再怎么处心积虑，也绝无空子可钻不是？然而，她偏偏迫不及待地跳进了陷阱。

讲真，很多时候，我都觉得克丽丝实在太婊了...

但我相信人性本贱，犯贱才是人生的真谛。

幸而，丈夫和儿子始终对她不离不弃。不管是不是咎由自取，经历了这一切之后，她也值得拥有新生活。

3.5分吧，不够惊悚，结尾有点潦草，但是女性的心理描写很细致

“我已经不再哭了，可我脸是湿的，我能感觉到一大股鼻涕正流出来。”
全书唯一精彩的一句

看了像没看 没觉得好看

浪费时间

看完啦~真凶跟我想的一样，我才不承认我是变态~不过一点也不惊悚啊，不知道评论说的挑战心理承受极限的地方在哪里~\ (▽) / 2013.6.7看完

一场大病忘记所有，每天的记忆都会消失，躺在身边的丈夫，朝夕相处的丈夫，尽心照顾的丈夫，竟然不是她的丈夫，他是谁？

不好看，没意思，故事被人为的拉长了，浪费时间。

24小时的记忆，每天偷着记录记忆碎片慢慢拼凑真相，直到日记本第一页写下不要相信本。同情迈克...

构思独特哈哈，可能是我看过的悬疑小说太少了，前前半段有些冗长后半段精彩，结局大团圆。中间沉沉的睡了一个午觉，醒不来的那种，恍惚分不清梦还是现实。以为医生会有其他角色最后发现是我想多了[允悲]
#避免公众场合的习惯性行为，远离极端情绪者。

家庭伦理爱情悬疑小说□结尾措不及防的大团圆

看见书名特别兴奋以为买到了一本悬疑惊悚的大作，失望了。日记部分前半段过于冗长，后半段也不够精彩，最后坏蛋居然这么容易就死掉了？医生也没有别的身份？有点失望呀

每天醒来都是全新的一天，循环失忆的设定带有些许神秘和科幻元素，貌似一个认识自我探知自我的故事。可仔细看来，就是一个俗烂的爱情家庭故事，女主圣母婊简直不忍直视，男主身份的转变完全摧毁了最初的人设。打着爱你的旗号伤害你报复你的逻辑，理解不了。

结尾写得太仓促了！这部小说如果由奥里奥尔·保罗改编并导演，会很棒！

居然看了本恐怖小说 不过是女性的视角，有记忆碎片的感觉

？？作者可能写到后面不想写了

太长太臭了 如果可以缩短中间部分，或许会有一字不漏读完整本的理由

后背发凉，哪天我失忆了是不是也会这样

刚读完，读到别相信“本”时，大概猜到了这个“本”是问题人物，也是因为这点吸引着我看到给本扒了“”这层皮，情节紧扣、可供预判猜测的剧情诸多，推荐

[别相信任何人 下载链接1](#)

书评

“人最大的麻烦，就是记性太好，如果什么都可以忘掉,以后每一天将会是一个新的开始”。多年前看到《东邪西毒》里这句台词，当时我就震惊了，人家这话说得太有思想了，表达的又这么文艺这么酷，于是我的QQ签名被其占领了很多天。其实，我是又一次天真了，就如同小时候听到童话故... □

书封皮上有一只恐慌地睁大的眼睛，绝似惊悚片海报，很衬这个直白的书名。拿到这本书后，拆开包装纸、站在书桌前读，读到将近一百页时接电话，奉旨出门陪人吃饭，临走前把书塞进书包。青烟缭绕的烤肉店，我在角落座位坐下，在吃烤培根/烤牛柳/沙拉

/蛋糕的过程中，我隔一会儿就催...

□

海马区是位于大脑颞叶内的一个区域的名称，日常生活的记忆片段——短时记忆就储存在海马区中，并通过重复和强化将部分片段转变为永久性记忆。因此，它的损伤可能会使人无法保存新事，甚至难以回忆旧事。
海马区的存在只是告诉我们：曾经给你带来欢乐、痛苦、幸福、...

□

一个人若失去了记忆的宝库，失去了过去的人生，失去了回忆的丰富过往，那人生又有什么意义呢？迷失在一片空白而慌乱的记忆荒原里，时而幻境，时而现实，被困在记忆碎片的夹缝里，那是多么恐怖的经验？更恐怖的是每天清晨都是空白记忆的起始点，一切归零重新开始。只能靠一个自...

□

《别相信任何人》是部很好读的小说。这“好读”是指语言的流畅与情节安排的悬念迭起。主人公克丽丝汀是个罹患短期记忆丧失症的四十多岁妇人，每一天对她来说都是艰难的噩耗日：一个陌生男人宣称自己为她的丈夫本，并告诉她20多年前遭遇车祸丧失短期记忆。偶尔的日子里她会想起...

□

如果有天一觉醒来，你发现自己丢失掉全部记忆，不知道自己是谁，不知道身处何处，不知道周围发生什么状况，这是否世界上最可怕的一件事？
不，远还有比这更糟糕的，你发现自己尚且残存一天记忆，但只维持一天，如火花闪烁，睡下后，记忆全部消失，然后，你不得不依靠身边人告诉...

□

这本书从买来，直到刚刚我读完了它，大概过了将近半年时间。第一次看的时候，我发现它真是太平淡太无趣了，于是看了大概20页就放到了一边。
今天我想重新找个时间看，我不相信这么畅销的一本书会是乏味无奇的，然而事实证明我错了，它的确就是一本彻底乏味无奇的书。书名叫做...

□

看这本书的时候，却让我奇妙地联想到日系推理小说。日系推理小说特别是叙述性诡计的小说，经常能看到大段大段的日记（内心独白也可以算作日记）。文字描述本来就容易造成意义模糊，而日记更加剧了这种现象。比方说在日记里提到“小可”，也许并不是指一个人，也可能是指一条可...

□

3:00

拿到《别相信任何人》的稿子，已经是差不多下午三点了。我当时的想法是，在这个昏昏欲睡的下午，如果不想靠咖啡提神的话，翻翻小说，应该是个不错的选择，而且差不多看两三个小时就收工了，嘿嘿。 4:00
已经不困了，还算比较悠闲，可以在看稿子之余，对付一下各种杂事... □

在刚开始看这本说前我听到过两种截然不同的评价，一个是weibo上一个白富美的强烈推荐一个是我10A香港同事的撇撇嘴（其实有点智商的人都应该能猜到了。。。）但是强迫症如我（开始了什么就一定要做完）还是耐着性子读完了。。。。毕了，真就是深深的倦怠感啊。。。。老天，... □

从某种程度而言，失去记忆再去寻找的故事对当下的读者已经不再新鲜，例如美国流行小说大师陆德伦的《谍影重重》系列、又或是《记忆碎片》等作品，无一例外的使用了该主题，重复再三的桥段不免让人兴致缺缺。无巧不成书，《别相信任何人》一作也是借用了这一主题。好吧，如何让... □

有人说记忆是活过的证据，我觉得这表述问题很大，根本就没有把严重性表达出来——记忆根本就是活着本身，我们生活中有太多自然得证的东西无需解释，但是没有记忆，根本就是什么都没有，呜呼哀哉。
所以回到本作的失忆题材，其实早就不新鲜了，电影有名噪江湖的《记忆碎片》，... □

如果读了这本书，你就不会想要一个这样的崭新的明天。一觉醒来，你会忘记你的昨天。至少是一个大约20多年的空档。你只记得你二十几岁以前的时光，一睁眼，你已将近老年，你47岁，皮肤开始松垂，失去你心目中那个二十几岁女郎的吸引力。你的意识懵

懵懵懂懂，只有瞬间闪现的那些过...

□

[别相信任何人_下载链接1](#)