

赎罪



[赎罪 下载链接1](#)

著者:[英]伊恩·麦克尤恩

出版者:上海译文出版社

出版时间:2018-10

装帧:平装

isbn:9787532779765

★英国国民作家麦克尤恩公认代表作

★敦刻尔克战火中似幻似真的爱情经典。“我等着你回来。”

★一念之间的恶意，改变了三个人的命运：“每个人都是有罪的，每个人又都是无罪的。”

1935年，英国南部庄园。其时，二战迫在眉睫，楼上楼下屋里屋外的秩序在被迫洗牌前，依旧井然。13岁的二小姐布里奥妮是个早熟而狂热的文学青年，她眼中的世界是现实的变形，她心里隐藏的秘密难以言说。在庄园的聚会中，布里奥妮撞见她美丽的姐姐塞西莉娅与管家的儿子罗比约会，场面缠绵悱恻。在世人眼里，这一对跨越阶级的情感注定不得善终，而在布里奥妮眼里，罗比原本一直牵动着她的少女情愫，如今他的形象在瞬间坍塌。与此同时，庄园里暗流涌动，一场可疑的强奸案把布里奥妮推上前台。在种种复杂情绪的作用下，布里奥妮指认罗比是罪犯，将其送进监狱，但坚信罗比无罪的塞西莉娅不惜与家人断绝关系，执着地等他归来。

第二次世界大战爆发，出狱后的罗比和塞西莉娅都卷入其中，布里奥妮则成为红十字会医务人员，同时继续着写作生涯。爱情与真相，在时间的洪流中载浮载沉。长大的布里奥妮痛感今是而昨非，她试图在现实中，也在文字中追寻那对饱经沧桑、不改初衷的情侣。她想知道，爱情能否延续，时光能否追回，犯下的罪孽能否得到救赎……

作者介绍:

伊恩·麦克尤恩（1948—），本科毕业于布莱顿的苏塞克斯大学，于东英吉利大学取得硕士学位。从一九七四年开始，麦克尤恩在伦敦定居，次年发表的第一部中短篇集就得到了毛姆文学奖。此后他的创作生涯便与各类奖项的入围名单互相交织，其中《阿姆斯特丹》获布克奖，《时间中的孩子》获惠特布莱德奖，《赎罪》获全美书评人协会奖。近年来，随着麦克尤恩在主流文学圈获得越来越高的评价，在图书市场上创造越来越可观的销售纪录，他已经被公认为英国的“国民作家”，他的名字已经成为当今英语文坛上“奇迹”的同义词。

目录:

[赎罪 下载链接1](#)

标签

伊恩·麦克尤恩

英国文学

小说

英国

赎罪

上海译文出版社

麦克尤恩

上海译文出版社

评论

第三遍读这部小说，不知是因为拿到了麦克尤恩签名本还是其他缘故，这次读得更加仔细，内心受到的冲击也更加强烈。非常赞同厄普代克的那句评论：“奥斯丁的故事线笼罩在伍尔夫的微光下。”

英国国民作家麦克尤恩公认代表作，敦刻尔克战火中似幻似真的爱情经典

不知道为啥觉得有点口嗦拖沓

比“赎罪”的主题更打动我的是，无论是布里奥妮还是战争，都没有摧毁塞西莉娅和罗比之间的爱情。他们之间其实交流得很少，真正在一起的时间也很短暂，可是塞西莉娅是那么信任罗比，甚至甘愿众叛亲离。相比之下布里奥妮对罗比所谓的爱是那么幼稚和不堪一击。前言里说是少女的朦胧情感在强烈的刺激下变质成酸涩的妒忌，我觉得有待商榷。一个是她其实早就不记得自己对罗比的表白了，再一个那封书信里的用词和感情也的确不是当时的她所能理解的。这种解释只是罗比从自己的角度试图构建布里奥妮的行事逻辑，也从侧面证明了成长中的布里奥妮确实如她妈妈和姐姐感受到的一样，已经“退缩到了完整封闭的内心世界中”。而她对操控世界的狂热也和《大海，大海》中的查尔斯如出一辙。

小说分成三个部分写成，充分展现伊恩麦克尤恩的叙事魔法！尤其小说末尾，真令人击节叫好！

《赎罪》这个标题，带着一点或许是有意为之的讽刺意味。故事里的女主人公布里奥妮知道，“罪”是无法可赎的：时过境迁，连当事人都已不在尘世，任何力量都无法让赎罪者回到过去，将一切扭转。麦克尤恩的叙事技巧令人拍案叫绝——在第一部中，他如同回放录像一般，一次次回到某个事件发生的关键节点，却是从不同人物的视角出发，去还原事实真相的所有细节，的确如简·奥斯丁一般精密。而第三部与1999年尾声之间的对照，及结尾突如其来的反转，将故事的冲击力加强了数倍。在朝不保夕的年代，战乱阴影之下，恋人怀着坚定的爱情等待永不会到来的重逢，而女作家在笔端反复重温着儿时犯下的罪孽。时代和命运夺走了他们的机会。谁都想为自己而活，谁也没能为自己而活。

-2019078

最后的日记很麦克尤恩，下手真的狠。前面的部分，即使有冲突、谎言，也因人性本身具有莫名其妙的特质而看上去顺理成章，甚至到了倒数第二章，平白被诬陷而受尽折磨的一对爱人，向施害者披露“我们永远不可能原谅你”，甚至摆出一堆无敌难搞的方法刁难她。但这些安排实际上都显得很仁慈。直到最后一章，我都以为是后记了，才发现原来之前的结局都是犯错孩子的一厢情愿，现实是，恶人们若无其事地长寿，被诬陷的恋人永远离散、年轻时便死去，也远没能洗清冤屈。那真的，根本谈不上赎罪。罪是无法赎的。

不是很喜欢这个故事，但竟然把电影和书都看了。印象深刻的绿裙子。

4.5。我深深觉得，让我小说中的有情人最终团团圆圆，生生不息，绝不是怯弱或逃避，而是最后的一大善行，是对遗忘和绝望的抗衡。上帝也好，小说家也罢，是没有赎罪可言的，即便他们是无神论者亦然。这永远是一项无法完成的任务。这正是要害之所在。奋力尝试是一切的一切。

读到一半就可以断定这会是部杰作，作者娴熟地在不同叙述风格间转换，结尾尤佳。只是翻译似乎有几处不通达，前后译名也不统一。

二刷，虽然把我的好心情给毁了，可能会让我难受消沉半个月，可是我喜欢，目前最喜欢的书。

阶级，身份，社会地位，权势，战争背景，人性。
麦克尤恩笔下留情了，省略了会令人窒息的几段过程。以为弥补能换来一个善意的结果，但到了最后的最后，寥寥几句反转出一个根本救赎不了的惨淡结局。

看完又把电影看了一遍

悲剧的惨烈之处也正是吸引读者和引发读者共情的点，其中以爱情亲情友情（呃，好像给概括差不多了）效果最佳。不是有讲，悲剧是把美丽的东西毁灭给人看，罗比和塞西莉娅的爱情令人感慨
后来战争期间从军医的经历，所遇各种可怕的伤情和令人怜悯揪心的伤员，也算是对布里奥妮的另一种形式的教育吧。赎罪，成功了没有，要看每个人的判断标准
她像是处在设定好了的故事情节之中，做过挣扎，但更多的是妥协与无为；心里有过悔恨与愧疚，但更像是自我安慰，直至年老

看过小说和电影《赎罪》，看过电影《狩猎》，对于孩童的天性之恶颇感冷峻。不言情感故事，我特别有感触的，是每个人都是善心与恶念俱为一体，一个青涩孩子或一个垂垂老者，或者看起来一个很弱的不起眼的人，一旦把恶意展开来，都可成为可以吞噬周遭的一切的黑洞。

精华在第一部分结尾和第三部分，其他好枯燥

2019^23

不再需要童年的布里奥妮撕毁了海报进入成人情感的角斗场，一生赎罪。麦克尤恩技术很OK，前半段是十九世纪小说，“宽大的胸怀和广博的视野”；后半段跳到现代，“人物和情节的时代也已过时”。但用这么长的篇幅，结尾再来个大转弯，就为了说明这是一个人人有罪的时代，略不OK。人生吊诡的地方在于本希望通过“阅读文学书籍来成为一名更好的医生”，最后却成了一个被欺压的小护士～～

写出这种作品的作家竟然没有获得诺贝尔奖，真是一件奇怪的事。

我不要你觉得，我要我觉得。大时代、跨阶级、视角切换等等，哪里赎罪，连机会都没有。

罗比和塞西莉亚也许会在哪个海边的小房子度过余生，可是谁能想到战争的爆发呢。Only love could tear us apart.看完电影再来看原著很多细节就更加丰满了，不是被震撼到了如此丰富细腻的少女内心世界的活动，用一生去赎罪，年轻时的草率和执拗还是在后来的人生中得到了回报，人生本该如此，this is what you get.

[赎罪 下载链接1](#)

书评

作者：xi

在电影行将结束的时候，我看到了历经重重劫难的恋人，赛西莉亚和罗比在一间廉价的公寓里深情拥吻，窗户开着，窗帘随风飘动。而在窗下的路上，身着白色披风的布里奥妮慢慢地走远了。那时我想，故事终于结束了，多么乏味的影片啊。但是这个念头还没有在内心消散，镜头... □

布里奥妮的赎罪 布里奥妮在文章的最后说出了整部作品最残忍的结局。她终于成了一个成功的作家，也终于成功的用一个我现在看来几乎不可思议的年数写完了纠缠了她一生的那个关于罪孽和赎罪的故事。亲戚朋友们庆祝着她的生日，前面上演着《阿拉贝拉的磨难》，时光回... □

No rhymes, No embellishment

——关于《赎罪》

《赎罪》这本小说是十一的时候在中山市小榄镇买的，那时我去看在那里工作的舅舅，他白天上班我就在书店瞎逛。小榄虽然只是一个镇，但是书店比我家乡市里的还大，我在一个架子的最底...
□

1 首先，Ian

McEwan对于电影的改编是满意的。这位英国作家自己动手写过电影剧本，却只把电影视作比书籍次一等的媒介。小说能够让读者感受到，写作者的思维和情绪是如何奔涌向前的，这点上，电影很难做到。意识的流动是能够浮出纸面的，它是一种自成生命的东西，在阅读的时候苏...
□

如题，下载请点击：http://www.yiwen.com.cn/book_detail.asp?cid=8&bookId=7453
□

麦克尤恩是一个很难界定的作家。曾经偏向于将他定义为严肃作家，但他的作品中过于讨巧的情节设置以及迎合读者口味的题材选择使我动摇。但如果将他定义为大众作家，那么很明显，他与流行爱情小说作家或者故作深沉的部分日本作家是不一样的。但麦克尤恩似乎并没有那么严肃...
□

这是一部注定不会让人感到快乐的书，麦克尤恩甚至连一丁点儿的享受或憧憬快乐的权利与机遇都不会恩赐给读者。倘若只是好人蒙难--本应幸福的享受他们间真挚爱情的少男少女们最终饮恨而别，那倒也就罢了。可恨的是，造成悲剧的罪魁祸首们，无论他们是有意或无意的，满怀仇恨或充...
□

近日，著名的编辑purplepine同学告诉我，困在她手中长达一年多的《最初的爱情，最

后的仪式》终于问世了。我真的很为她和这本书感到高兴。
好事多磨，这本麦克尤恩的处女作的出版过程一波三折，他后续著作《赎罪》在国内已经换了好几个版本，这本他最早的书才姗姗现... □

十三岁的布里奥妮雄心勃勃，立志成为一个优秀的小说家，却因为狂妄、嫉妒和误解拆散了自己的姐姐塞西莉亚和仆人的儿子罗比这对情人，致使后者蒙上强奸的罪名入狱三年，而后卷入第二次世界大战。布里奥妮成年后感到自己罪孽深重，放弃了进入剑桥学习的机会，成为一名护士照顾受... □

文章一开始，作者就以一种客观的近乎冷酷的笔调描写了布里奥妮对自己剧本的努力。之所以说“客观的近乎冷酷”，是因为对于这个只有十三岁的主人公的努力，作者以对待一个成年人的挑剔眼光，用一支充满着恶毒嘲讽的笔去描写布里奥妮的种种心理活动。于是，这样一个开头也就鲜明... □

“由于愧疚，她不时地自我折磨，将一个个细节串成一个无休止的圈环，一串需要一生去拨弄的念珠。”
说到“年华老去”这个词，情不自禁地就想在前面加个“十分钟”。我猜之所以说“十分钟”，不过是想强调瞬间被年华抛弃的那种恐慌感。其实我并没有那么容易恐慌，不过是在读完A... □

Cecilia和Robbie送Briony坐地铁，Briony走进地铁站，就此永别姐姐和准姐夫。之后作者写下以下文字，终结小说惊心动魄的第三部分。 ”... She was surprised at how serene she felt, and just a little sad. Was it disappointment? She had hardly expected to be forgive... □

[赎罪 下载链接1](#)