

新婚之夜



[新婚之夜 下载链接1](#)

著者:辽京

出版者:中信出版集团

出版时间:2019-11

装帧:精装

isbn:9787521711035

【编辑推荐】

◆ 每个女人普通的情绪波动，都胜过一场战争！

21岁—37岁，纠结和迷茫奇多。恋爱难题、人际压力、代际冲突、女性贫困、育儿烦恼、精神危机……突然走到转折点，必须自己做决定。你不是独自一人，看似自由，实被规则、秘密和欲望束缚着。

◆ 迟来的讲故事高手辽京，令中短篇故事也能承载命运感

有卡佛的俭省叙事，麦克尤恩的刁钻视角，索尔·贝娄的以小见大。辽京写城市里女孩和女人们的生活，试图透过故事里个人的境遇和选择来表达整个社会的现实。

◆ 用5种都市日常，3个不同人生阶段，抖出人生这条华丽被单里的跳蚤

◆ 关照平凡生活，涉及的话题却十分严肃：

《我要告诉我妈妈》：单亲家庭；代际冲突；躁郁症

《模特》：婚内出轨；情欲炸弹；孤独的根源

《看不见的高墙》：北漂的迷惘；阶级壁垒；童年阴影

《一个人的罗生门》：全职妈妈；儿童安全；中年危机

《新婚之夜》：校园霸凌；婚内强奸；自我意识的觉醒

◆ 当大家都在轰隆隆地向前，辽京关心那些留在原地的人，疑问和自嘲

辽京擅长从生活中揪出故事的线头，发现我们普通日子里的重大时刻。在讲述女性隐含悲剧的平常生活时，紧凑地展现女孩和女人们暗涌的内心、自我意识的觉醒。觉醒后的生活则充分留白，任读者想象。

◆ 豆瓣阅读累计162244次（2019年10月），当代中国女性的困境启示录

【内容提要】

==生活的偶然和无序里，总有些微不足道却又不容忽视的东西==

《我要告诉我妈妈》：3架钢琴，4个家庭，1个妈妈突然崩溃了

《模特》：他的情人因车祸丧生的那天，他的妻子向他坦白了外遇

《看不见的高墙》：她太习惯独自承受，连找他分担秘密都只讲一半

《一个人的罗生门》：我是全职妈妈，也是小区女童失踪案的唯一目击证人

《新婚之夜》：她放弃了抵抗，否认自己的感受，相信只要从心理上说服自己，她就不必被强奸

用5种都市日常，3个不同人生阶段，抖出人生这条华丽被单里的跳蚤

关于生命中不得不经历的种种驯服，以及那些失败与反抗

辽京有一种特别的能力，她能把生活像剥洋葱一样一层层地掀开，当你被她的过程吸引住的时候，悄然弥漫在四周的洋葱汁却熏下了你的眼泪。也许生活从来就不是美好的，在平静的表层之下，其实暗流涌动，惊险万状。她出色地写下了人的无奈、挣扎和奔突。

——楚尘（著名出版人）

辽京的小说有很高的艺术水准，尤其对当代城市女性生活状态和精神状态的书写，准确、深入、意味深长。《新婚之夜》是一部值得关注的作品。

——杨庆祥（诗人、批评家、中国人民大学文学院教授）

辽京的小说，尤其关注都市场域中人的境遇，特别是青年男女的情感剖面，呈现出丰富真实的纹理，同时也为城市文学注入活力和新的尝试，即真实与虚构如何在幽闭、狭窄的空间里达到奇妙的平衡。

——赵志明（小说家）

从《新婚之夜》可以看到辽京不同的叙述方式。或许没有确定的风格就是一种风格。

——小二（传奇译者）

作者介绍：
辽京

豆瓣阅读作者。80后，北京人，毕业于北京外国语大学。在北非工作两年，先后在网站和杂志做经管类报道记者。作品散见于《北京文学》《青年文学》等。中篇小说《我要告诉我妈妈》获第六届豆瓣阅读征文大赛“一种人生”组特别奖（“最难忘人物”奖），短篇小说《模特》获豆瓣阅读短篇小说写作比赛“中年风暴”组最佳作品奖。

目录：
 我要告诉我妈妈
 模特
 看不见的高墙
 一个人的罗生门
 新婚之夜
 [\(收起\)](#)

[新婚之夜 下载链接1](#)

标签

女性

情感

小说

短篇小说

新女性

中国文学

辽京

豆瓣阅读

评论

生活在一个两千多万人的大城市，我不信没有故事可讲。

最近读到的最喜欢的一本新书辽京的短篇小说集《新婚之夜》，五个故事都很精彩，是我喜欢的讲故事的方式，终于看到了当代小说家中能诚恳认真写写女性生活现状、关照内心情绪的故事了。惊喜的是四篇小说无论在叙述方式或是表达手法上都有不错的尝试与不同的探索，很喜欢这种带有悬疑的推进，整本书的阅读体验很像是回到大学时期我躲在寝室看小说的那会儿。女性在家庭中的困境是当下社会无解的难题，遗憾的是，很多时候维系一种塑料情（友情/爱情），竟然成为了我们人生中的必修课。

难以想象这竟然是辽京的第一本书，这五个故事非常扎实地呈现出了一个成熟的写作者应该具备的笔力和洞察力。

讲的是婚姻生活，男女关系，偶尔有些僵硬，设置得不够合理，但女性眼中的世界对我来说还是很有吸引力的。《我要告诉我妈妈》讲一个精神不好的离异女人带孩子的故事，看得非常压抑。《一个人的罗生门》全篇以一个人的视角，语言和情绪节奏太密，给人一种压迫感。《新婚之夜》中的奸杀案虽然没有交代结果，并行发展的故事，但处处存在着生活的阴影。《模特》有点像耶茨的《革命之路》，婚姻的复杂和背叛，又有麦克尤恩阴暗的人性故事。《看不见的高墙》和《模特》有个共同点，有画画梦想的文艺青年中年郁郁不得志，故事有些屌丝意淫了。这一篇差了点，男性视角没把握好，其他都算不错的。

坦白讲，写得好。五篇小说，水准都很高，成熟、扎实、凝练，是后天高强度训练下的稳定产出。就我个人的阅读偏好而言，这一本是目前豆瓣出品的书里我最喜欢的的一本（包括我自己的在内）。短篇小说集很容易在创作内核或是表达上重复，这里头的五个故事质地都不同，会有相似的地方，比方说成长创伤，或是主人公大多都来自单亲家庭…但每个故事读完后的感受都是全新的。作者的叙述很节制，也很日常，不疾不徐，但阅读过程中我常常很紧张，越接近答案便越焦虑。小说的切入点很有意思，那些有关人本身的难以名状，被大大方方地端上台面，是一种隐匿在日常之下的惊心动魄。有时我看着故事里的人物们，像是打量着一群住在海底的人，海底世界美轮美奂，可日子久了，还是有人忍不住想要浮出水上岸透口气。

很惊喜对“氛围”和“悬浮”的拿捏特别好

辽京的短篇小说总让我想到麦克尤恩的《星期六》，故事有悬疑小说的架构，内核却不尽然，是一种对生活本身的关注，对主人公心理状态的描摹。也许该叫“反悬疑”吧？

有个朋友打过比方，有些小说像“树枝的折断”，有些像“饼干的潮湿”。我们喜欢后者。喜欢《新婚之夜》，一种“饼干的潮湿”。

辽京擅长在小说里制造“秘密”。当然，这秘密是从生活里结结实实生长出来的，带着尖刺，总会把人扎伤。阅读这部小说集，花了将近一个月时间，见缝插针，断断续续。从《我要告诉我妈妈》的生活悲喜剧，到《模特》里出轨的男女，再到《看不见的高墙》里男女漫长的相遇和别离，最后是形式独特的独白小说《一个人的罗生门》和多声部的《新婚之夜》，每读完一个，都要长舒一口气。辽京是个说故事的高手，她的作品带些通俗化的色彩，又绝不是通俗小说。我喜欢的是散落在文本中细密的生活质地，真挚的情感，以及对人性深刻的洞察。

第一篇之前征文的时候读过，现在又读一遍，行文上感觉到一种干涩，却十分适合本身的题材，制造出沉闷的效果。这本集子里我最喜欢的是《看不见的高墙》情节推进不急不缓，无意制造什么高潮，控制住，让人物行动起来。几篇短篇读下来可以看出作者不满足于一种叙事方式，不同的风格适合不同的题材和结构，用易读的文字讨论了严肃的问题。

很佩服作者啊，不管是从男性视角还是女性视角，写的小说都很棒

惊艳，很好啊，切割故事的角度非常刁钻，每个故事都在试图寻找不一样的视角，转换男性笔触的尝试也比较成功。有趣的是，平地波澜的生活里，那些突如其来的死亡，也一样改变不了庸常的生活本身。

怎么讲，终于有关注中国当代城市女性生活的作者、小说吧，职场女性，家庭主妇，第三者，大龄女青年，校园霸凌……很贴近实际和日常，辽京有足够的经验和细腻文笔，很赞。要说不足，个人觉得戏剧冲突的构建、把人逼向极致的步步为营还略有欠缺。

看一位妈妈怎么走向失控，看一个普通人怎么溺水

算是年末的一个惊喜，本身只是顺手买的一本书，买的时候甚至连简介都没看。读起来以后就陷进去了，文风和比喻都很高级，起码对我来说很受用。已经开始期待作者的下一本。

好久没读到这么好的现代文学了，有夸大和笔力过重的地方，但真的很好

非常好看的一部中短篇小说集。一经读下去便停不下来，总有种探索的欲望深埋其中，作者的确是讲故事的高手。这部作品讲家庭、女性、婚姻、现实，非常都市与现代，又夹杂着真实细腻的人类情感，大概每个人都不免俗吧。走入婚姻大概就意味着履行相应义务，它就是一场道德绑架。正如封面上所写“抖出人生这条华丽被单里的跳蚤”。

故事情节也太棒了吧。《一个人的罗生门》真的很惊喜，从头到尾都只是一个人在说话，但都让人很清楚她的每一句话都是跟谁说的，字里行间无不透露着全职主妇的焦虑、彷徨、攀比，很赞。《新婚之夜》读得我好焦虑，我不知道袁颖是不是很早就怀疑罗翰，罗翰接触袁颖是不是因为那个“自杀”掉的人，袁颖嫁给罗翰其实是不是为了“赢”回读书时的失落，也是为了惩罚自己当年因为跟罗翰一起而错失了那个电话。果然，就像辽京自己说的一样，问题就像尖刀，可以深入现实的肌理，让我感到了害怕。

每一篇都喜欢，实体书终于到手，拿着太舒服啦！马上就重温一下。

近期读到的最符合心意的短篇集子，作者挖掘到的微妙的人与人之间的疏离，是必须用

小说这种文体去体现的，这是一个写作者能远航的基本条件，这种东西比看到时代的病症和还原一个故事的能力要更加珍贵。小说的女性意识很强，但不是简单的女权表达，直男癌患者我的一次被教育。作者写的也很清新，这种清新就是没有花招，探讨的也比较深入了，偶尔几个地方能看到爱丽丝门罗的捕捉能力和视角切入。作者打开故事的路径也是很新奇的，不老套，笔触轻快时飞着，浓重时又精刻，我大胆猜想一下，作者应该是能狠心给自己的小说下刀割肉删除了不少的。作者每个小说的结尾都很精彩，是会结尾的作者，留下意蕴和思考，很多情景写的很秒，有洪尚秀和李沧东电影里的那种精彩，把事情摊开来让读者面对，但都是无解的，没法用道理或者简易的观点去解释的，我觉得这就是高级

[新婚之夜 下载链接1](#)

书评

看过一个关于李安的段子，说他年轻的时候，一到填表需要写职业的时候就不知道怎么写，整个青春时期都在寻找自己是谁，这种感受我也非常熟悉。大学毕业、工作、换工作、又换工作，三十岁之前，我的生活节奏就是这样，换行业，换职位，大家都习惯了通过一份工作来定义一个人，而... □

我开始写小说的时间不短了，怎么算都超过十年，断断续续地写，写不下去的时候就停，留下很多庞杂的开头，一些现在看来很陌生的人物，他们的故事还没开始就结束了，这些人物的面貌都差不多，二十多岁，有男有女，迷茫不知所措，写着写着，我就发现他们既无话可说，也无事可做，... □

本文为“镜相”栏目首发书评，未经许可，不得转载。

https://m.thepaper.cn/newsDetail_forward_5349044?from=timeline&isappinstalled=0&scene=2&clicktime=1577359071&enterid=1577359071 文 | 林培源

1.从素人到作家，凭空出世的小说能手 辽京像是凭空出世...

□

2019年5月15日，读到《中华文学选刊》做的当代青年作家问卷调查。
请辽京也回答了同样的10个问题。多加了2个问题。

《新婚之夜》上市1个月了，分享问卷。-----
《新婚之夜》作者辽京 写作问卷 1. 从何时开始有自觉意识地写...

□

“五个故事，作者的水平时高时低，看得出来作者擅长某些特定的素材，但对另外一些则写得非常生硬，个人感觉第五个故事最好，之后依次是第一、第四、第二个故事，第三个故事写得最糟，在飞机上读差点弃书。故事情节和悬念的把握还行，但人物描写不太行啊，挺符号化的，总而言之...

□

当你经历人生中最重要的那一天时，往往懵懂无知，通常要很多年后才会意识到，自己的人生轨迹从那不显山不露水的一刻开始，已经决绝地扳了道岔，轰隆隆驶向偶然又必然的远方。文学，很多时候就是帮你一遍一遍进入别人的眼睛去看他者的生活，甚至进入别人的内心去体验不同的人生...

□

人作为社会性动物，不免被贴上各种身份和标签。热门标签比如“富豪”、“富二代”、“流量明星”等等。这些标签标注了一个人的经历，也被限定其生活方式。说白了，我们通常被身份和标签定义为某一类人，某一种人。
在当下，“作家”这个标签并不吃香，那些一味想加入作协的人例...

□

辽京的文字很平实。
把故事写平，这不容易。写久了的人知道，那些技巧上的花活儿、结构上的堆叠，模仿练习就能达到，难得的是在平静叙述的基础上，讲出一个引人入胜的故事。
辽京有这个本事。尤其是《我要告诉我妈妈》和《看不见的高墙》这两篇。
辽京把生活中最普通、最常见...

□

2019.12.24我在平安夜独自走进松社书店，误打误撞碰上作者本人在书店开讲座做签售，于是开始了和这本书的缘分。

当时完全没有了解过作者和本书的我，坐在人群中听得云里雾里，之后更是鬼使神差地买了一本并拿着递到辽京手中获得签字。这本小说共五个短篇，第一篇《我要告诉我...

□

作为一个八零后的年轻女性，辽京是一个为数不多的出色的观察当代女性生活轨迹和精神世界的作家。她的文风细腻而视觉独特，她笔下的故事总会给人看到发人深省的韵味在。这也多得她做过报道记者职业不无关系的。

一直都喜欢有媒体从业背景出来的作家的作品，因为他们的视觉是十分...

□

[新婚之夜 下载链接1](#)