

四重音



[四重音 下载链接1](#)

著者:消失宾妮

出版者:长江文艺出版社

出版时间:2009-7

装帧:平装16开

isbn:9787535440860

城市若钢铁打造的森林。除却人，还有无数动物借此避风取暖，为博一生。
无数高傲生命隐藏其内，为自己对“生”的期许和外界抗争。

那四只猫，它们彼此不同。被动的、热烈的、绝望的、美好的，彼此相依，在冰冷钢铁

打造的庞大世间被动穿行。

它们说，不要问我们为什么而活，你因活着才能思考为何活。

你的生命自出现便是选择。

但经历整个人世冷暖，彼此命运交叠成无数曲折，它们说，或许生的序幕由他人打开，但舞台上的热泪盈眶却必须由自己奏响。

作者介绍:
消失宾妮。

近乎偏执的处女座。

迷恋实体书、RPG游戏、萨特戏剧。

学舞台剧创作，写的却是小说。

自知不足，尚在努力。幸而愿意用漫长一生与困苦博弈。

目录: 楔子Chapter 1 丧失Chapter 2 无名氏Chapter 3 饥饿之生Chapter 4
广场上的动物园后记
..... [\(收起\)](#)

[四重音 下载链接1](#)

标签

消失宾妮

四重音

小说

猫

柯艾

青春

青春文学

中国文学

评论

其实想给3个半 对文字的驾驭能力还是差那么几层，有的地方有些刻意堆砌词组。==
个人对于好书的定义为 用局外人的身份冷眼旁观时 依然被书吸引 融入书中角色。
可惜这书还是让我一目n行的看下去了==

什么玩意儿。

宾妮总是想要以唯美的措辞表达自身的价值观世界观（也许是我多想了）。

潜力股。

较之她的前一本书，这本就逊色了些许。

现在看这种书就只能感觉到矫情了==

当初不知为何会喜欢上宾妮，看了这本书发现宾妮并不是我喜欢的文风。过于沉重名都起来闷闷的面不知日后会不会有所突破。四只猫前三只都死于非命，最后一只未看出来它的结局。

茉莉说，这些链条上的点，绵延成现在的我，如果你们都不喜欢现在的我，那我究竟该把人生从哪里从头来过。

我爱BINNE~

故事很棒 只是 不适合我

第一次读就是冬日的凌晨，后来突然发现似乎在凌晨格外适合读它。后来差不多都是天还深深黑色的时候在被窝里看那一个个猫的故事。

过于做作了，满街的泛滥文艺腔与情怀，甚至一只野猫都能脱口而出，于是所谓故事也只是为这种自我的呓语提供背景而非主角。文字虽好也喜欢不能

【7】以我绵薄之力带你离开。

宾妮和米勒璐思考问题的点是一样的

书是借初恋看的.我对第一只毛LOST的印象最深刻.

消失宾妮貌似是中央戏剧学院文学系毕业的，文笔较之其他，真心厚重许多，而且对于题材的把握比较好。

是有人要失望。类似一种偏执，作者对情绪的解剖让我们和“爱”这种东西似乎隔了一层膜。它滚烫地在里面，但是我们够不着，手指冰凉。

最初练楷书的时候，一笔一划都要用心写。但是将文字拆成比划再整合，那个字看久了就觉得陌生。虽然一眼就能认出，但是心中总有疑虑，总觉得有隐藏的差池暗中蛰伏。

爱也是这样，它混沌庞杂地囤积在那里的时候，作者是情绪的魔法师，引导我们去领略这混沌的华彩，这庞杂的神妙。

然而当这个魔法师退去华服，穿上冷漠的白大褂，拿着刀和器皿，一刀一刀切开这“爱”的

和猫一直很有缘分，和猫生活了至少六七年。也一直喜欢猫多于狗。

书以四肢性格迥异的猫和四个性格迥异的主人出发，但你能从里面看到很多东西。还能了解很多猫的习性和特点。

印象最深是作者讲到猫感到幸福时，肚子会打鼓，我就听到过好多次，据说不是每个人都能听到猫打鼓的声音。猫很神奇，很聪明，很有自己的思想。

還是喜歡那個有南瓜種子插畫的消失賓尼，如果不是她加入小時代 我會力挺下去……

无名氏里那个男子的名字已经不记得了，但是我们很像，只是我没有他曾经有过的那些骄傲，又或是我的那些骄傲被我说了太多遍都已经觉得不是什么值得骄傲的事了，那么我什么时候才能再找到些值得自己骄傲的事情呢，哪怕只是为了炫耀也好。还有，请让我在有生之年遇到一个爱我到不离不弃的人吧，我指的不是妈妈。

书评

年轻时候去感受爱，然后称颂爱。悲喜辛乐都是路上落落风情。他们在那里，等我们去看望。

可是这本书已经不仅仅是要一场爱的盛宴了。若想把这本书当作一次情感征程的入场券，那么你会觉得货不对板。

宾妮已经在试图绘测和修筑自己风景线。而不再是仰仗自然造物。比起《妄言...

□

四只猫，四种人生，四种解决，终究也只说了人生的悲哀。

有过快乐，有过痛苦，更让人难过的是，错过与失去。

为了生存，讨好人类；为了理想，自己出走；为了拯救，丢失全部；为了保护，伤害所有……这四只瘦弱的猫，未曾体验种种幸福，未曾体验种种快乐，就这样...

□

开始的时候，《四重音》感觉仿若斯蒂芬金的《四季奇谭》（内含四个故事，其中之一便是《肖申克的救赎》），不过，《四季奇谭》是用若有若无的线索将四个惊悚的故事穿插起来，而《四重音》的线索，则显得明确多了。我们可以看到《四重音》里的故事，都发生在市井街头、小巷...

□

生命是由许许多多的音符串联而成的，它们时而悲壮，时而渺小，有过波澜壮阔，也有过静如止水，直至休止符的划过。

消失宾妮选择了生命的四个音符，四个阴冷而温情的音符，共同奏响那些小猫和背后那些人的四重音。当初妹妹介绍我这本书的时候，我很不以为...

□

【之言前】

往往人們對於隔閡，誤解，非議的事情情有獨鍾，無他，多半都是因為我們都是一個個希望平然生活中有故事的簡單人，所以面對故事，我們的衝動能力在日益豐富的快了日子里慢慢削弱。自從郭敬明在《夢裡花落知多少》之後，慢慢對他的喜歡開始乏味了之後，連...

□

《四重音》这本书，可以说是很喜欢，尽管我自己并不喜欢猫这种动物，但在这本书中我看到的不仅仅只是一种动物的故事而已，我喜欢里面的每一个灵魂，Lost
还有这个名字

回国实在没有书看的时候，看到妹妹的书，拿起来看了。开始觉得很无聊，勉强看了下去。故事的构思很有意思，描写也很特别。合上以后有些感觉，不算太强烈，但觉得还行。

【开始】

对宾妮最初的印象，不是《如果你记得这条街》而是《时光指环》。但真正喜欢上宾妮的却是宾妮早期写的两篇散文。

虽然你写的爱情故事不够甜美浪漫，总觉得有一种忧郁和阴暗。可是那时候还是喜欢你的感觉。想起来，你那个时期应该受安的影响也不少吧，而恰恰那时候也正...

城市间，喧嚣中，我们曾忘记的爱，泯灭在车水马龙中的美妙的音符。迷失中，微弱的猫叫声唤起世界的良知。死亡或堕落的命运是他们注定，只是用灵魂敲响明世警钟。留在记忆里的，是永保神秘的黑猫和奏起命运哀歌的四只小猫……

从来就觉得猫这种动物很有灵性，安逸，洒脱，而又睿智，给人那么多的神秘感。四重音是我高中的时候借别人的书看的，看完以后感觉很震撼，一气呵成的感觉，四只猫，四个故事，就像四个人生。我喜欢消失宾妮赋予猫的那种情感，或许在猫的世界里，比我们生活的更温暖，更幸福。看...

四重一开始给我的感觉是很沉重的感觉，特别是作者又叫做“消失宾妮”，感觉更加的不明朗了。看了前两只猫的故事，我已经不能够再去讨厌猫这种动物了（我是个不喜欢动物的人，能够做到不讨厌也是很大的进步）。第三只猫已经超出了我对这个社会某些恶劣的行为的承受之力了。...

这本书买了很久了，大概有一年了吧，黑色的封面，每次拿起都觉得可能十分阴郁，让我排斥，放在床头，却拿起另一本去看，这样一直推着，直到前几天鼓起勇气翻开。还记得当年大学时，经常看比较阴郁晦涩的文字，用以呼应自己心底的那点悲伤，看安妮

宝贝到不可自拔，回头想想，那...

□

四只小猫，有着四种不同的命运，消失宾妮，为我们讲述她的奇思妙想。通过猫的眼睛来体察人间冷暖，通过猫的生活来感受万物苍生。
鲁斯特，最懒的小猫，最早离开妈妈的小猫，也是生前待遇最好的小猫。莫莉——有故事的女艺术生，是她的主人。然而，莫莉因感情纠葛，打开煤气...

□

喧嚣的城市中，一个无人知晓的角落，黑暗潮湿充斥着这个狭小的空间，一只黑猫生下四只注定的命运卑微的猫。在冰冷的城市中靠着乞求来的一点温暖卑贱的生存着。他们的存在见证着人性真善美与假恶丑。你会震惊于冷漠中的温欣，强势外表下的软弱。那在生命中静静流淌着的一种情绪...

□

终于在网上读完了这本书。感觉很悲伤。我最喜欢里面那个灵魂-----纱。她对一切都是那么包容，懂得不用自己的永恒去恨孝义的有限。 宾妮的书太好了

□

经历整个人世冷暖，彼此命运交叠成无数曲折，它们说，或许生的序幕由他人打开，但舞台上的热泪盈眶却必须由自己奏响。
要永远炙烈燃放如同烟火，即便幻灭而逝，也不要放弃能璀璨永存的那一刻。

□

在动物的眼里 人类是怎么样的 它们在它们的眼里也是奇特的动物 他们的生活是它们所不能理解的 他们在他们的世界里慢慢腐烂 他们在他们的世界里相互残害 在它们的眼中 他们是一样的 它们在它们的眼中 是渺小的 是卑微的 甚至可以微弱的忽略

□

忘了是哪只猫，不管是哪只猫，尽管是哪只猫，如果是哪只猫，宾妮，真的狠颓然么，一切都是虚幻的么，假如□告诉俄都是没关系，

□

[四重音 下载链接1](#)